

الشباب



مطبعة الشباب

بطل الغناء في مصر

(الاستاذ محمد عبد الوهاب)

بريشة مصورنا الخاص بباريز

الإدارة : شارع المدايغ رقم ١٥

تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنبه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

نحن الشباب

يقول شوقي فيما قال عنا : « شباب قنع لا خير فيه » فهل أخفق شوقي في تصويرنا أو شط في التعبير عنا أو جاء حكمه قاسياً عنيفاً ؟ أما أنا فأميل الى قبول الحكم والأخذ به ، وإن كنت أتمنى أن يكون شوقي هو المخطئ وإن يكون شأننا غير ما وصمنا به شوقي ولكن الحقيقة شئ والامنية شئ آخر كما يقولون

نحن متأثرون بعوامل ضعيفة أكسبتنا كسلاً ذهنيّاً وخولاً نفسياً واكسبتنا بلادة في الحس وخوراً في العزيمة وتردداً في العقيدة ، واكسبتنا غير ذلك من مظاهر الضعف بين سوء تقدير وأخذ بالصغار واستهتار بكل شئ ... وطبعي ان تكون لهذه المظاهر البليدة تأثير على أمزجتنا ومشاعرنا وضائرتنا وكل ما نملك من قوى معنوية كامنة ... أما الأمزجة فلا تسمع الا ما تعودت عليه وأما الضائرت فضعيفة أمام ورات النفس وأما المشاعر فهي الى الجمود أو الفتور أقرب منها الى الحياة والحساسية الدقيقة وأما سائر القوى المعنوية فنحن لا نملك منها شيئاً كثيراً تتوفر فيه أسباب الحياة المعنوية السامية

مننا الشباب الفنى المتعلم ، وكأنه ليس منا ، فهو بعيد عن البيئة المصرية منقطع الى الحياة الغربية البهجة .. لا يعنيه كثيراً ان كانت مصر في حاجة اليه ولا يفكر كثيراً ولا قليلاً في ان عليه واجبات مقدسة للبلد الذى أنجبته ومن عليه بنعمة الحياة

ومننا الشباب الفنى الجاهل وهو منصرف الى ملاذ الحياة يأخذ منها في طيش بأقصى ما يستطيع فلا يمر عليه وقت كبير حتى يفلس ويسوء حاله فينقلب على بطنه ويحاول التهمة منها بما يستطيع ومالا يستطيع . ومننا المتعلم الفقير وهو كثير التشاؤم كثير القلق يعنى على الحكومة والاعنياء والشعب ويرى في نفسه خسارة كبيرة ينسبته الى مصر والمصريين .. وهو

في كل ذلك بليد خائر يؤمل ويفكر ولا يعمل ! ويدبر ويتمنى وهو قاعد لا يتحرك ! فإذا خلا لنفسه والغيرة تأكله والحقدي يحرق قلبه نفسه بقيلة : « ماذا أفعل وقد قدر على أن أكون مصرياً » ومنا !

متعلم والمتعلم قبله ومن (يفك الخط ويقرأ بالكاد) وأولئك أكثر المصريين أساة لمصر ... ! يظنون أنهم بلغوا من العلم ما لم يبلغه سواهم ولكنهم يشو الحظ فلا الحكومة تقدرهم ولا الجمهور يقدرهم ولا « رأى العام » يشعر بهم وأولئك كثير يملأون مصر ولا يكاد يخلو منهم بيت ولا شارع ، ومنا الجهال ، وهم الأكثرية الساحقة بحق ! وهم ساخطون متبرمون بالحياة دائماً يشكون ودائماً لا يقنمون ، أما العمل والنشاط والثقة بالنفس والمستقبل وتقدير الوقت فهذا لا يهمهم العلم به وإن علموه فليس لهم مزاج للاخذ به وخوض غماره

أولئك نحن الشباب ! من تمتلئ بهم الفهاوى وتكتظ البارات وتزدحم المراقص وما اليها من دور اللهو البرى . وألجزم قعود واستهتار وبأس وبلادة ! عوامل تكفى لامانة أى شعب مهما كان شأنه ، وشعب هذه ظواهر حياته لا شأن له يذكر وتتغنى بالغرب والمدنية ، ونقلدهم في كل مظهر من مظاهر حياتهم ولا نعمل بل ولا نفكر في أن نقلدهم في غير هذه المظاهر من أسباب الحياة الناهضة التى تعتر بها الشعوب التى وصلت الشعوب بفضلها الى ما وصلت اليه من مجد وسلطان

فأخطأ شوقي فنحن « قنع » ولا يجب ان يرعجنا هذا الحكم فتلك حقيقة ثابتة . لكنها حقيقة مرعبة يجب الاتراح لها ويجب أن نسعى للخلاص منها ولكن متى تدرك هذا الواجب وتشعر بما فيه من خطورة وقداسة .. ترى بعد ذلك هل يعتر بنا القصد ونفخر بنا المستقبل ... هذا ما أرحى العرض له في فرصة أخرى

السياسة من وراء الستار

الصراحة احسن

يتحفظ الدستوريون لمناسبه وبعير مناسبة
خلق مشا كل للخلاف بينهم وبين الوفدين ،
ومنذ قامت الوزارة الحاضرة انتلاقه يحمل فيها
أثنان من اقطابهم ، وهم لا تهدأ لهم نوره
وتر بصون بها القرص لاسقاطها ، ويضعون
العراقل في طريقها

فاذا هدا اعضاءهم في المجلس ، ثارت
صحيفتهم « السياسة » قطعت في الوفدين
وشهرت باللائلاف وكانت الصغيرة تبدر من
رجال الحكم ، كبيرة لا يمكن ان تكفر عنها
توبه او يحوها غفران

وما هكذا يكون موقف الصحف
الوزارية عن الوزارة القائمة ، فان السياسة
لا تستطيع ان تفكر انها اسان حزب الاحرار
الدستوريين ، الذين يكونون قسما من الوزارة
ويرجع وكيلهم على كرسى وزارة المساليه ،
واحد اعضاءهم على كرسى الحرية فليس من
التقاليد الصحفية ، التي نعرف اساتذة السياسة
ودكاترتها يجيدونها ويتقنونها ، ان تهاجم وزارة
يتحمل حزبها قسما من مسؤولية عملها ، ان لم
تسكن المسؤولية كلها أساس التضامن

على أن المر في هذه الثورات التي يشورها
الاعضاء حينما في المجلس ، والفارات التي
تشنها « السياسة في الخارج والاشاعات التي
يروجها الاعضاء غير النواب منهم هو أن
الدستوريين بالرغم من عددهم القليل يريدون
ان يكون رئيس الوزارة منهم أو من
المتشيمين اليهم

ويضعون نصيب اعينهم شيئا آخر لا يقل
عن الرئاسة خطورة وقيمة في نظرهم ، هو
ضرورة اسناد وزارة الصحة المزمع ايجادها
الى الدكتور حافظ بك عفيفي

فاذا اراد رجال الوفد اتلاقا صحيحا ، واذا
أحبوا تاييد الدستوريين عن قلب وعقيدة
اذن فليتنح زعيم الاغلبية ، ورئيس الامة
عن الحكم الى ابو سمره او صدقي ، وليصدر
المرسوم الملكي بتعيين الدكتور وزيراً وعند
ذلك تسمع الهتاف العالي للائتلاف ، وقرأ
التاييد النام في السياسة



فيما أو فيهم

ونذكر ونحن صغار في المدارس الاولى
الابتدائية ، اذا حدث بينا شجار من اجل
قطعة « البسوسة » أو بعض الشيكولاته
والبسكويت « نتخاصم ، ويجتهد كل منا ان
يضم اليه انصارا واعوانا فاذا قابلا خصمنا
بوزنا وكشرنا وهات يا احم » ويا « اراذع »
الى غير ذلك من الكلمات التي تعتقد ان
النائب الدستوري عبد الغفار بك قد نسبها
لمرور عهد كبير عليها

واليوم تكرر الاية ولكن ليس في
كتاب شيخون ، ولا مدرسة الروضة ، ولكن
في مجلس النواب المصري ، وليس ابطالها
توتو وزوزو الصغيرين ، ولكن بطلها النائب
الكبير العظيم عبد الغفار بك فانه عندما انسحب
الاحرار من المجلس احتجاجا على ما ظنوه
جارحا من كلمات الاستاذ صبري ابو علم ،
عاد النائب المذكور الى قاعة المجلس وصاح
باعلا صوته

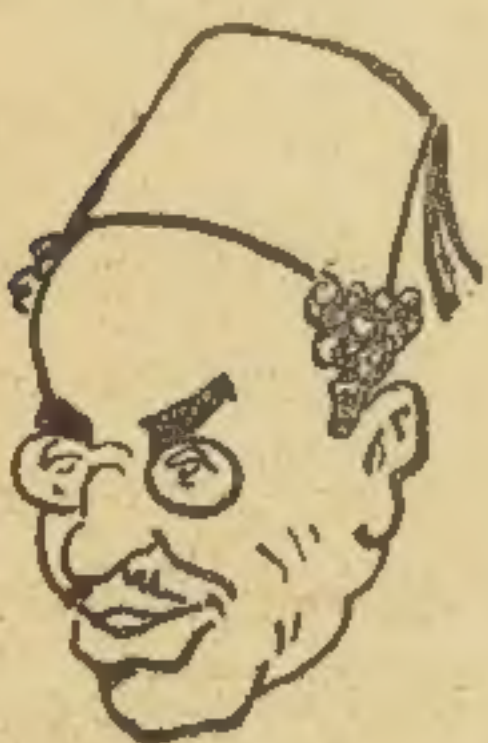


حيثك

واراد استاذنا الكبير عبد الحميد بك سعيد
أن يقوم في المجلس بحفلة مصارعة فهجم ولكن
بغير قفد على الوزير الشاب الضئيل
الجسم معالي مكر بك عبيد وزير المواصلات
ولولا لطف الله وزوغان الوزير ، لا نقلب
المجلس الى حفلة ملاكين ومصارعين

نحن نطلب حقنا بالحجة اللفظية ، والبرهان
القاطع ، فاذا كان لجماعة الحزب الوطني من
اجسامهم ما يستطيعون بها ان ينالوا امنيتهم
بالقوة وفيلهم « بجوتي » و « جاك » و « ادوار »
وغيرهم من مصارعى الانجليز يعملون على
ايديهم الضرب واللكم

أما نحن فنقر بضعفنا الجسدي في الوقت
الذي يزعم فيه اخصامنا على الاعتراف بقوتنا
في حقنا المقدس



على الهاش

استقالة

طلعت علينا الجرائد في الاسبوع الماضي بخبر وان كان سياسيا، ولكنه في الوقت نفسه يتصل بالمرح، لانه يدور حول شخصية معروفة في الوسط المسرحي

هو صاحب العزة اسماعيل بك وهي، شقيق صاحب مسرح رمسيس وصاحب ومحرر مجلة المستقبل

وتفصيل الخبر، أن سعادته قد استقل من لجنة الوفد المركزية بالحيزة، وانضم الى شلة الفتوات حافظ رمضان، فكري أباطه، عبد الحميد سعيد و آند كومباني،

كلام طيب... مالناش دعوه بيه... كل انسان حر في آت يتبع المذهب السيامي الذي يريد. ولكن مادھشنا له هو البرآة اتى نشرها المقطم منذ أيام موقعا عليه بامضات بقية أفراد الاسرة اسمع ياسيدى مايقولون

« بمناسبة البيان الذي نشره شقيقا الاستاذ اسماعيل وهي المحامي بأنضمامه للحزب الوطنى حررنا هذا نعلن ان بيانه المذكور انما يعبر عن رأيه الشخصى الخاص واما نحن فما زلنا متمسكين بمبادئنا الوفديه كل التمسك ومؤيدين كل التأييد للزعيم الكبير خليفه سعد صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس وقد جربنا أخلاصه ومجوده العظيم لمصلحة الوطن

وتفضلو بقبول فائق احترامى



محمد وهي مهندس. محمود وهي القاضي. يوسف وهي مدير مسرح رمسيس. على وهي ونحن لا نعلق على الخبر شئ من عندنا. ولا نقول أن اسماعيل وهي اصح خارجا على جميع افراد العائلة - بل تترك الحكم للجمع. و

هذا يصيد وهذا يأكل السمكة

كان اشتراك المرأة المصرية، بل واشرافها على حفلة ذكرى المرحوم قاسم بك امين، اكبر دليل لتقديرها لمبدأ هذا الراحل الكريم، ولما بذله من مجهود في سبيل تعليمها والنهوض بها

وكان من خطباء الحفلة، او بمباراة ادق من القيت كلماتهم في هذه الحفلة، الاستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى، صاحب كتاب التربية الوطنية، وصاحب الاثر البارز فيما كان يكتب بالسياسة الاسبوعية والكشكول سابقا، والسكرتير البرلماني لمعالى وزير المعارف وزميل الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم في ايام

سعت الى ان كدت اتعل الدما

وعدت وما اعقبت الا التندما

وصديقنا الشيخ عبد العزيز خفيف الروح سريع النكتة، عذب الحديث، محبوب بصفة خاصة لدى الجنس اللطيف فلا عجب ان كان أول المعجبين بالمرحوم قاسم امين او الداعين لتحرير المرأة المصرية، بالرغم من وظيفته الدينية السابقة في القضاء الشرعى

جهز الاستاذ كلمة في اسلوبه الرشيق، ونكته المستملحة ودفعها الى أحد أصدقائه « الشيخ عبد المعطى » ليلقبها بدلامته في هذه الحفلة التي كان حاضرها

وقدمت الرئيسة الخطيب على اعتبارانه سيلقى كلمة الاستاذ « الشيخ عبد العزيز جاويش بك (كذا)

وبدأ الخطيب في خطابه ومولانا البشرى يتميز من الغيظ كلما صفق الحاضرون لانه حرم نفسه فضل الخطابة، وحرمته الرئيسة سهوا فضل الوضع والتأليف وانتهى الخطيب من خطابه، وقد علا الهتاف الشديد، والتصفيق المتواصل، فلم يجد صديقنا بدا من أن يتطوع بالوقوف يقابل هتاف الهاتفين بالتحية برفع يده اليمنى الى جبينه.

ولم يعرف فضل الاستاذ الا القليلون جدا من أخصائه الذين سموها منه وقرأها لهم قبل الحفلة ولعلنا بنشرنا هذه الكلمة نكون قد أدينا واجبنا نحو صديقنا الاستاذ، واعدنا الفضل لذويه.

وتكون في ايديك تقسم لفريقك

يتعمى

وما دمنا في معرض الحديث عن صديقنا البشرى فلا بأس من انه نورد هنا حكاية ظريفة تدل على ذكائه وسرعة خاطره ذلك انه في الأيام التي لا اعادها الله، تصحب صديقه حافظ افدى ابراهيم للبحث عن أحد الاغنياء الذين يمتنون الى الادبا، بصلة العطف والاشفاق وقد علما أنه في فندق الكونتنتال وكان ذلك في شتاء أحد الاعوام، والفندق مزدحم بالزائرين من السواح والسائحات الذين يغدوون مصر في هذه الاوقات

ودخلا من الباب العام، وهو من الابواب الحلزونية التي تدور اذا دفتها بيدك ولم يكن الشيخ ولا زميله يعرفان من أنواع الابواب الا ما القاه في قهوة متايا وجراسمو والشيخة ودفع الباب الشيخ دفعة قوية القت به على الارض وهوي بين اغراق المشاهدين في الضحك، وقمقهتهم العالية وخجل حافظ ابراهيم، ولكن سرعة خاطر الاستاذ انقذته من هذا الموقف الحرج فاه قام من الارض. وقد غمض عينيه وتعمى، ووضع يده على كتف زميله وسرطان ما أنقلبت سخرية القوم الى أسي واشفاق وحسرة

حج مبرور

صحتية ولاية الأمور هذا العام على عدم ارسال الحمل انصرى الشريف كالمعاد الى الاقطار الحجازية، والاكتفاء بارسال الصدقات والارزاق التي ترسل كل عام

وقد أراد سكان الهند أن لا يحرموا الكعبة من الكسوة بعد أن رأوا امساك الحكومة المصرية عنها هذه الاعوام الاخيرة، فارسلوا فعلا كسوة اليها وقد تساءل الناس كثيراً عن السر في سفر سعادة حمد باشا الياسل وعبد الرحمن بك عزام عضوى مجلس النواب، وهرون بك سليم ابوسحلى محافظ السويس للحجاز في هذا العام، والدورة البرلمانية لم تنته بعد، ولا تزال ميزانية الدولة العامة تنظر في مجلس النواب

ويشيرون أيضاً ان الدكتور محجوب بك ثابت سيرحل الى الاقطار الحجازية أيضاً

والذى يدقق يرى أن أول الاربعة عربى من أعراب الفيوم، وان ثانيهما بطل من أبطال الحركة السنوسية في طرابلس الغرب، وكان في وقت من الاوقات يد السيد السنوسى النجى، وان الثالث بدوى المولد والزعة والرابع يمت الى عرب السودان بنسب، لا يندهش كيف اتجهت مبول هؤلاء الاعراب الاربعة الى السفر في هذا الوقت لا ذاء فريضة الحج

ويقال أكثر من ذلك أن لوجود الجنرال كلايتون مستشار الداخلية السابق في الحكومة المصرية ومندوب انجلترا المفوض بحكومة الحجاز في مدينة جده التي سيمرون بها ويقيم بها الحجاج طمأ علاقة بهذا السفر المشترك

على ان الايام تكشف لنا حتما عن حقيقة هذا السفر في القريب العاجل

لايموها شويه

يقال في الكلم المأثور « اذا بليتيم فاستروا » ذلك لان لكل انسان زلانه وسقطاته، ولا يمكن أن يكون في العالم معصوم من الاغلاط والاختطاء ولكن التستر، والظهور أمام الناس بمظهر الفضيلة اسمى لكرامة النفس، واصون لعزتها ذكرت الصحف اليومية أن البوايس ضبط في احدى العوامات القائمة بالمجوزة ثلاثة نساء من شبرا في حالة مخلة بالآداب العامة مع أحد اعضاء مجلس النواب واحد اعيان الصعيد وموظف حكومة، قد قضى فضولنا الصحفي الى معرفة الاشخاص انفسهم، فاستطعنا أن نعرف أن النائب هو أحد نواب مديرية جرجا ومن عائلة كبيرة هناك، ولولا حرصنا على كرامته لذكرنا اسمه صراحة، ولكن يكفى هذا التلميح، وان الثانى هو أحد عمد مديرية المنيا، والثالث موظف كبير بوزارة الزراعة ويزياده ربنا أمر بالستر

اولاد الحلال

لادرى لماذا اختفى الدكتور محجوب ثابت في الأيام الاخيرة عن المجمع والصالات التي تعودنا أن نراه فيها، ولولا أننا نسمع صوته في مجلس النواب، ولا نقرأ اسمه ضمن المعتذرين لحشنا أن يكون قد أصاب الدكتور سوء - لاسمح الله - ذهبنا الى سولت فاذا به مظم مقبض. ولعل السر في هذا حرمانه من أنوار سيدنا الدكتور وعرجنا على الشيعة فلم نجد بها الا السادة اصحابها واصحاب اصحابها، وبعض العمدة والاعيان، والنواب كان، ولكن الدكتور [محجوب] عن العيان وطفنا بين لونا بارك وصالة بدية، فلم نعتز للدكتور على أثر

فلم نجد بدا وقد رأينا صدفة في احدى الليالى مع سعادة أمير الشعراء، وأحد النواب النبلاء ألا أن نتسائل عن السر في انقطاعه، وحرمان مجيئه منه.

بعد أن قيل انه يعد العدة للسفر للحجاز عن طريق الخرطوم وبور سودان

ولكن قرب يوم (وقفه عرفات) والدكتور مازال في مصر، على الصيحات اوجيه الاعتراضات لطيف التكات، طريف العبارات، حلو اللغات، وغير ذلك من حاجات « ومحتاجات »

ولكن ما الحيلة، والصدى الطريف، الذى علمنا منه سر احتجاب الدكتور، طاب لنا أن لانفضى بهذا السر اللطيف

وحبنا أن نلمح ونقول، أن مولانا مشغول بشيء له مساس بالقلوب والعقول، فليعلم اصداؤه واخوانه اذا احتجب عنهم أنه تمتع سعيد، وربنا يهني « سعيد » بسعيد

الدكتور معروف بحسن ذوقه، ومزاجه اللطيف، فكل أصدقائه نقاوة من أحسن الناس خلقاً وخلقاً، والجميع يحبونه، فليس من المدالة أو الوفا، أن تقتص به شخصية واحدة مهما كان مقدار تأثيرها دونهم

بادكتور - ساعة لقلبك وساعة لاخوانك ليس كذلك؟

الناقد

أم لزميلنا رئيس تحرير مجلة الناقد الغراء مرض شديد الوطأة ألزمه الفراش طول الاسبوع الماضى وقد أمره الطبيب الخاص الا يبارح فراش المرض طوال هذا الاسبوع ايضا

ولذلك يحتجب « الناقد » عن قرائه هذ الاسبوع وسيعاود الظهور في الاسبوع القادم لعادته

نسأل للزميل الشفاء العاجل والبرء من هذا الطاريء الذى ألم به

مرادى

كلام فارغ

على اسلوب كبار الكتاب

« كل يؤيد رأيه وفريقه » ويرى كلام الآخرين فضولاً

« شوقي »

طه حسين يتحدث عن نفسه

يحاول بعضهم ان يلصق بي أشنع اتهم ، فينسب الى اراد اراء غريبة في القرآن : وانا يعلم الله بانى لم أقل بان في القرآن اراء غريبة ، ولو كان في القرآن اراء غريبة لقلت ان في القرآن اراء غريبة ولكن من ذا الذى يجزأ أن يتحدث القرآن ، والقرآن قذاه في عين « الملاحدين »

ان ما أقوله معقول جداً ، وجداً معقول . ولو لم يكن معقولاً جداً ، وجداً معقولاً لنبخر وتلاشى من نفسه ولذهب أدراج الرياح

فهل أنتم سامعون لما أقول ، ولما أقول سامعون ان كان كذلك ، ولا أحاله الا كذلك ، ذلك لان ذلك ، فلتطلب نفسى ، ولتقرعنى ، ولتفتق عنيكم ، وعنيكم فتفتقع — وانا سيدكم غصبا عنكم — وعنيكم غصبا انا سيدكم — وسيدكم غصبا عنكم انا الخ

ماذا يقول سلامه موسى عن أجداده القروء

انا لا أحاول الآن التدليل على صدق النظرية « القردية » بأن اندرع بحجج داروين ، وما كان يقوله داروين عن تأكيد صلة النسب بين الانسان والقرود . ذلك لان الناس من طوائفهم اهم لا يقرون أمراً « قديماً » مشكوكاً فيه ، ولكننى سأستعدي عليهم بماظهر ان مختلف التجارب الخاصة التى اجريتها بنفسى مع كثير من « ابناء عمومتى » واقربائى والنسبائى والقرود المحترمين ، الذين يقطنون في قصر من اكبر القصور وفي ضاحية من احسن ضواحي مصر « حديقة الحيوانات »

ودليل ايها الناس على ما أقول . انه لو لا ان القرود لازال يحس بالعطمة ، ويشعر بالعزة والكرامة لما كان لهم ان يسكنوا في منزل فييح الارجاء ، مترامى الاطراف فذلك يدل على انهم مطبوعون بالفطرة على ما نرى عليه الانسان الحالى من التقدم

فهل أنتم مقتنعون بما أقول ام لازتم بحاجة الى دليل أقوى من هذا

أما أقوى من هذا الدليل فلا يمكن ان ويكون !!

الدكتور هيكل وسركراحت للالتلاف كما يقول هو

لو رأيت الشمس وهي تتحدر الى المغرب خلف الافق في مدينة البندقية ، ولو رأيت القطار الحديدى وهو ينتهب الارض نها ، ويطويها طياً ، فيما بين ارجاء تلك البلاد الفسيحة ، ومروجها الخضراء ، ولو رأيت تلك المركبات البسيطة التى يجرها « الكلاب » على سطح الجليد المتجمد يتبوأ مقاعدها بعض الاثرياء والمفكرين « امثالنا »

لو رأيت كل ما ذكرت ، وتمتعت به كما تمتعنا به نحن . لعلمت جيداً كيف يجب على المرء ان يستमित في سبيل المحافظة على ما يكون من شأنه مخفراً لدوام تلك الحالة

ان الناس يجب ان يعرفوا سر طريق السعادة وليس طريق السعادة في غير التقيف عن المبدأ الذى يجب ان يسير عليه الانسان في حياته ، وليس المبدأ الذى يجب ان لا يتحول عنه الانسان ابداً غير مبدأ خدمة « الذات » قبل كل شئ

وفيما عدا ذلك من المبادئ ، فالبس لكل حالة لبوسها فان البقاء والنبات والخلود ، والابدية كل ذلك لله وحده ، فلا يجب ان تشاركه في صفاته . جل شأنه

ادب المازنى

اذا دخلت في ظلمات هذه الحياة — وانت لاشك تدخل فيها — تجد المتعرجات والمنفرجات والمفاوز والتلال والسباب والآكام ، وترى الدجوة التى لا يحصى لك من الاستلام لقرارتها البعيدة الغور ، الحقيقة المدي المفككة الاوصال ، المرتبطة الجوانب ، المعقدة الاطراف ، المنبسطة الحزن ، المعثرة السهل ، الشائخة الارجل الممدة الرأس ، الثقيلة الصدر ، الخفيفة العجز ، فاذا وجدت كل ذلك وجدت نفسك بين هاته الحال كالخيال ، او كالصورة في المرآة المظلمة ، فاذا انعكست اشعة نفسك عليك وحاولت ان تتلصص وجودك بين تلك الدجوة ، وهاتيك العشوة ، فأنت لاشك خاطئ النظر ، قصير الباع طويل الذراع اذ يصطدم خيالك بوجهك تصادما يخشى منه القضاء على حياتك الذاتية — لا قدر الله —

وبعد فإن المرء في هذه الدنيا كالمركب الذلول ، أو كالحبل المعقد ، أو كالخطرة الوهمية التى تخطر في خاطر الفيلسوف البليغ « مثلى » وحسب الناس تعريفا لشخصياتهم بهذا المثل

العقاد صورة مجاى لعين الرائي

الارض والسماء ، والحيال والماء ، والفيحاء والغبراء والاكام والرجام ، والترب والרגام والكلل والكهام والجد والنشاط ، والعصا والسباط ، والذهب والاياب والسؤال والجواب ، والعذر والرواح ، والحوخ والتفاح ، والشمس والنجوم ، والفلك والتخوم والعبس والوجوم ، والصحو والمنام ، والهجود والقيام ، والمصلى والامام ، والدروع والسهام ، والحديث والكلام ، والنور والظلام ، والعهد والذمام ، والتحية والسلام ، والظما والآام

كل ذلك : صورة مجاى لعين الرائي

النجاح في مصر نجاح عظيم للفن المصري أخرج الرواية الاستاذ وداد عري

من الممثلات فيه بأدوار هامة ولأن المخرج مشهور له بسعة الاطلاع والقدرة الفنية التي لم تقف عند اخراج روايات السينما بل تعدته الى الروايات المسرحية قد رأينا له ثلاثة منها هذا العام نالت نصيباً كبيراً من النجاح وهي روايات السلطان عبد الحميد ويزنظله أومدينة



«وداد عري في أحد مواقف الرواية»

كنا قد ذكرنا أن العمل أوقف في الرواية المصرية السينمائية «تحت سماء مصر» ولكنا علمنا أن الفيلم قد زيدت عليه أنباء كثيرة وأنه سيظهر في شهر أكتوبر القادم.

وقد تم بعد مجهود كبير بذله وداد بك عري واهتم الجمهور بهذا العمل اهتماماً كبيراً لقيام الكثيرات



«عزيز وفاطمة وداد في أحد المناظر»

«مدموازيل شميلفسكا في دورها»

الدم والسلطان محمد الفتح وأمل هذه الروايات الثلاثة هي التي نالت من النجاح نصيباً أكثر من غيرها في هذا الموسم، وقد ظلت فرقة السيد تمناها مدة طويلة، وفي أيام متفرقة وعربها جيم عن التركية صديقنا عبد العزيز الخانكي بلغته السليمة واسلوبه الجميل، وعلمنا أن وداد بك لهذه المناسبة سيزود الفرقة في الموسم القادم بروايات أخرى

وقد اتاحت لنا فرصة مشاهدة بعض مناظر هذا الفيلم وأعجبنا به اذ دل على مقدرة المخرج، وكفاءة الممثلين فاطمة رشدي، فالاشميلفسكا والممثلين عزيز عيد وبشاره واكيم ومنسى فهمي وتوفيق صادق وعلى رشدي وفلاديمير وغيرهم ممن قاموا بأدوارهم خير قيام

«تحت سماء مصر» هو الفيلم المملوء بالمناظر الجميلة لبلادنا، وقد قام بأخذ المناظر المصور الكبير الميسودى كوروبيل لقد استطاع وداد عري أن يعطينا صورة صحيحة لحياة الارستقراطية وموارد الثروة في بلادنا التي يحلمها الكثيرون هذا من



منظر أخذ في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد ظهر فيه وداد عري واقفاً ومحواره فاطمة رشدي ناحية الاخراج والتأليف واما التمثيل فقد كان متقناً الى حد كبير



(فالا شميليفسكا روداد عرفى)

على ما يبذلون من مجهود في سبيل عملهم الفنى
الجميل :

ان النهضة التى غمرت مصر في الايام الاخيرة

خاصة بالسينما ، يجب ان تقابل منا ومن كل محب
لبلاده بالتعظيم والتشجيع ، واذا كانت المجالات
المسرحية والصحف اليومية على الاطلاق قد كرس
كثيراً من وقتها ، وأفرغت مجهودها في العناية
للمسرح الناطق فقد جاء الوقت الذى يجب ان تنفى

فيه للمسرح الصامت العناية اللائقة به

لقد انضج بعد الافلام المصرية التى أخرجها

ممثلون وممثلات من مصر ، انه يكفى القليل من
المران لكى نثبت تفوقنا ونبتوغنا في السينما ، كما

أثبتنا مثل هذا التفوق والنبوغ في التمثيل



في هذا الفيلم السينمائى
واذا ذكرنا النابغين في ادوارهم فلا بد أن
يذكر على رأسهم الاستاذ عزيز عيد وبشاره واكيم
فقد كانا قوة من قوات الرواية النادرة ، وآية من
آيات النبوغ الفنى

اما وداد فلا نجد الآن مجالاً للكتابة عنه بعد

أن أصبح الجمهور على علم تام بقوته في التأليف
والاخراج والتمثيل ايضاً ومن الاسباب التى ادت
تأجيل عرض هذا الفيلم الى شهر اكتوبر الى



(وداد عرفى وفالا شميليفسكا)

السفر أكثر عشاق السينما الى خارج القطر المصرى

وقد يحرمون من مشاهدته اذا عرض في هذه
الايام

ونحن نترقب هذا الشهر بفارغ الصبر، لنشاهد

هذا الفلم النادر الذى سيدل على كفاءة المصريين

في التمثيل الصامت بما لا يقل عن كفاءتهم في التمثيل

الناصق .

وأخيراً نشكر الفائزين بنهضة السينما في مصر



الاختان رتيه وفاطمة رشدي في أحد الموقف
وفقت فيه السيدة فاطمة رشدي توفيقاً تاماً ،
وهي تقوم بدور الفتاة البريئة والجميلة واحياناً في
مواقف الحزينة كل ذلك يظهر لك بوضوح تام
على اللوحة الفنية

ولم تكن مخطئين حينما قلنا اكثر من مرة
ان الاكسدة فالا شميليفسكا ذات استعداد ومواهب
تصلح لان تكون منها بطلة من طلات السينما
ولذلك لم يكن غريباً ذلك التفوق الذى ظهرت به



وداد عرفى وفالا شميليفسكا

على مسرح الحياة

فتاة تدفع عشيقها وأخاها الى الانتحار

مأساة مؤلمة كانت بطلتها فتاة عاملة في مصلحة التليفونات المصرية تدعى س. م.

تبلغ تلك الفتاة الثانية والعشرين من عمرها طويلة القامة واسعة العينين ذات جسم نحيف تبدو على سيماها امارات البؤس وعلامات الشقاء ولكنها بالرغم من كل ذلك فتاة لعوب لاهم لها سوى قضاء اوقات فراغها بين احضان السرور السعادة تعرفت منذ مدة طويلة بشاب مسيحي وتوطدت بينهما عرى الصداقة ولكن حال دون اتمام زواجهما حائل الديانة اذ هي اسرائيلية والشاب مسيحي كما قلنا فانقطعت صلاتها عن بعض ولكن أمر ذلك الحب ذاع في المصلحة — حيث تعمل — فطردت من عملها شر طردة ولم يشأ مدير المصلحة حينئذ أن يصدماها باعلان سبب طردها بل اكتفى بأن قال أن السبب كثرة غيابها واستعمالها الأقوال البذيئة عند الرد على المشتركين فأخذت مكافأتها وابتدأت في البحث عن عمل آخر ولكنها لم تجد ولما أعيها الخيل طرقت باب المصلحة ثانية وأخذت تستعفف وتسترحم الى أن أعيدت ثانية الى الخدمة تراتب قدره خمسة جنيهات شهرياً

لم تشأ أن تقضى حياتها فريسة دون أبيس لها بعد ان اعتادت سماع كلمات الحب والهام فأخذت في البحث عن شاب لتخطبه وتزوجه ومن حسن حظها وفقت في بحثها اذ عثرت على ضالتها المنشودة وكان شاباً قريباً لها يدعى ل. فأخذت في التود اليه وكان يشجعها في ذلك شقيق لها يدعى ص. د. وكثيراً ما كان يصحبها والشاب الى دور التمثيل، ولما تمكن الحب من قلب الشاب ترك أهل الفتاة لها واذا لحظها العنان الى أن ذهبا مساء ذات يوم

شاطى أثر النبي في مصر العتيقة وهناك تحت ظل شجرة وعلى ضوء القمر الساطع أخذاً يتناحيان الغرام الى ان أغراها الشيطان فأسلعت الفتاة تاج عفافها الى من كانت تهواه وبذلك فقدت أعظم تاج تفخر به فتاة عذراء فبكت طويلاً وندمت على ما فرط منها ولكن لات ساعة مندم وتكرر تمثيل الرواية عدة مرات في أماكن مختلفة ولما رأت الفتاة أن أمرها صار معروفاً للجميع وأنها أصبحت مضفة في أفواه حى الظاهر حيث تقطن حرصت أخاها أن يعتدى على حياة خطيبها بحجة أنه أصبح بلا عمل ولا يستطيع أن يقوم بما كانت تطلبه منه وبينما كان العشيقان سافرين في هدوء في شارع الساحة اذ انقض شقيق الفتاة وأحد العمال على العشيق وأشبعه ضرباً وانتهى الأمر بأن سبق الجميع الى جهات الاختصاص حيث أدلى كل منهم بأقواله ورأى الشاب المجنى عليه صوناً لشرف وسمعة خطيبته أن يتنازل عن حقوقه وتم الصلح بينهما

أخذت الفتاة منذ ذلك الحين في البحث عن شاب آخر يملأ فراغ قلبها ولكنها لم تجد مبتغاها بعد أن صارت مضفة في أفواه عارفيها ولما يئست عادت الى خطيبها ذليلة مستغفرة وطلبت أن يعود اليها وفعلت المصالحح بينها في حديقة الحيزة وفي شهر مارس الماضى لاحظ شقيق الفتاة على أخته أموراً أوجدت الشك والريبة في نفسه وألح عليها ان تعترف له بكل الحقيقة فانصاعت له وظهر السر الرهيب فلم ير والحالة هذه الا أن ينتحر تخلصاً من العار وفعلوا أخرج فكرته الى عالم الحقيقة وذلك بأن قطع شرايين يده اليسرى محاولاً الانتحار بذلك ولكنه نقل الى مستشفى القصر العيني

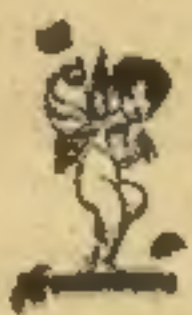
لعلاجه وعند عودته بعد يومين طلب من في البيت ان يجروا الكشف الطبى على الفتاة فوجد انها ليست عذراء

ظهرت الحقيقة ناصمة فذهب شقيق الفتاة الى خطيبها وصارحه القول فوعده هذا وعداً صادقاً به ان يحون عهد تلك الفتاة وانه سيبدل كل ما في جهده حتى يتم الزواج في أقرب فرصة مستطاعة وفي مساء أحد الايام توجه الخطيب الى حيث تعمل الفتاة لاصطحابها الى منزلها كعادتها ولكنه رأى الفتاة في صحبة شاب آخر تضاحك ويضاحكها وسارا معاً في أحد الشوارع المظلمة وهناك بين سكون الليل وهدوء الطريق نال الشاب من الفتاة قبلة لم يتمها الا والصنع والضرب قدانها عليه فولى الأديار راضياً من الفينة بالاياب

ولما سأها الخطيب عن سر علاقتها مع الشاب لا آخر قالت انه قريب لها ولم تره منذ مدة طويلة او استعطفت الى ان لان قلب الشاب وفي مساء اليوم التالي تكررت المأساة وتبادل فيها الضرب وانفصل الخطيب عن ملكة زمام قلبه وعقله وجملته يفضلاً عن أى مخلوق سواها —

وقد سقنا هذه الحادثة عبرة وعظة لمن يندفع في حب فتاة لعوب لا تعرف للولاء معنى — وفي نفس الوقت نلفت نظر حضرة الهام النشيط المسيو نيوريلى الى هذه الحادثة حتى يقوم بواجبه في تطهير هذه المصلحة من مثيلات هذه الفتاة حتى لا تسرى العدوى بين باقي الفتيات سيما المصريات الساذجات منهن ونأمل أن نسمع في القريب العاجل انه ضرب على أيدي اللائي يستهترن بمصلحة حكومية ولا يرعين للأداب والشرف حرمة

• كوهين •



مسابقة الستار

للممثلين والممثلات والمؤلفين والمحررين والنقاد

نعيد هنا بناء على طلب الكثيرين نشر شروط مسابقة الستار

- ١ - يجوز لكل ممثل وممثلة ومؤلف ومحرر وناقد وبالمجلة كل من له صلة بالمرح المصري أن يدخل هذه المسابقة
- ٢ - تعطى الجائزة الاولى لمن تقر لجنة المحكمين على تفوقه في اعطاء أحسن موقف فوتوغرافي (Pose)
- ٣ - ترسل كل صورة فوتوغرافية تمثل موقفا خاصا الى قسم مسابقات المجلة مصحوبة بطوابع بريد قيمتها عشرة قروش صاغ
- ٤ - كل متقدم للمسابقة له الحق في ارسال ما يشاء من الصور الفوتوغرافية على أن يلاحظ فيها تنفيذ الشرط الثالث
- ٥ - جميع الصور التي ترد لأدارة المجلة تعمل لها الاكليشيات اللازمة دون استثناء وتشر في عدد خاص
- ٦ - تستمر مدة المسابقة من تاريخ صدور هذا العدد الى يوم ٢٨ مايو على الاكثر
- ٧ - يصدر العدد الخاص بجميع الصور التي ترد للمجلة بتاريخ ١ يونيو سنة ١٩٢٢ وتعلن نتيجة المسابقة بالعدد الذي يصدر

بتاريخ ١١ يونيو

- ٨ - تتألف لجنة المحكمين من خمسة افراد منهم اثنان من ذوي المسكنة في البلد تختارهما ادارة المجلة وستعان عن اسميهما قريبا
- ٩ - لكل مشترك الحق في اختيار ثلاثة أشخاص ممن يثق بنزاهتهم وبعد نظرهم بصفة محكمين والثلاثة الذين يتلون اغنية أصوات المشتركين بانضمامهم الى العضوين الذين تختارهما الادارة يكونون لجنة المحكمين
- ١٠ - يجب أن يقطع الكوبون المدرج في هذه الصحيفة ويرفق بطاب المسابقة
- ١١ - يعطى الفائز الاول صورة زيتية ملونه كبيرة الحجم تمثل الموقف الذي نال الجائزة فيه محاطة بأطار مذهب جميل ثمين وتشر الصورة الفائزة على وجه غلاف المجلة بالالوان في العدد الذي يصدر بتاريخ ١١ يونيو
- ١٢ - ويمنح الثاني اشتراكا مجانيا في المجلة يبتدىء من تاريخ نجاحه في المسابقة وتوضع صورته على ظهر الغلاف
- ١٣ - كل طلب لا يراعي فيه شرط من هذه الشروط تحجز صورته وان كان لصاحبه الحق في استرداد رسم دخوله
- ١٤ - لا يقبل طعن ما في قرار لجنة التحكيم
- ١٥ - يعنى من رسم دخول المسابقة كل من يتقدم للمسابقة بصور من عمل المصور المعروف جبران خديج القائم محله بشارع شبرا الى جوار الكوبري

كوبون لدخول مسابقة الستار

حضرة المحترم مدير مجلة الستار

ارسل مع هذا عدد من الصور الفوتوغرافية مصحوبا بمبلغ طوابع بريد بوضع عشرة قروش صاغ عن كل صورة للاشتراك في مسابقة الستار المعلن عنها بالعدد الصادر بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٢٨

التوقيع

وعنواني هو

على مسرح البفت

لسه فصل ١:

نشر المقطع الآخر الجبر التالي في مجليات العدد الصادر يوم الجمعة الماضي

شروع في انتحار

تلقى بوليس عابدين بلاغاً بأن يونانياً طعن نفسه قاصدا الانتحار فذهب الى مكان الحادثة - حضرة الصاغ رضا أفندي عقده مأمور قسم عابدين واليوزباشي فهمي أفندي مصطفى وبعد ما أسعف المصاب ارسل الى المستشفى

ويقول مندوبنا في الحفلة أن المصاب يدعى ارجوري ما فريديس وكانت يسكن في ذهية لشقيقته كيكي ما فريديس وهما ولدا مدام ما فريديس التي قتلها اراهيم صابر أفندي من ضباط الجيش السابقين بشارع فؤاد بحى شيرا المعروفة . وان كيكي هذه استأجرت ذهية وجاءت بجذبتها من بلاد اليونان لتعيش معها أما اخوها فقد حدث يوم الحادث بينه وبين جدته مشادة أدت الى أن شقيقته كيكي طردته ورفضت أن يقيم معها ففضل الانتحار على أن يعيش تحت راحة أهله

ويقول مندوبنا فوق ما تقدم انه لصغر سنه لم يجد عملاً يعيش منه

وانت ولا شك تعرف أن كيكي المقصوده هنا هي كيكي الممثلة سابقا بمسرح الريحاني والتي كثيرا ما تحدثنا الى القراء عنها

وقد قلنا في عدد ماض أن أوامر المحبة والصداقة قد تمكنت بينها ، وبين مكي أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس ، ولهما يسيران معاً في كل مكان وزمان .

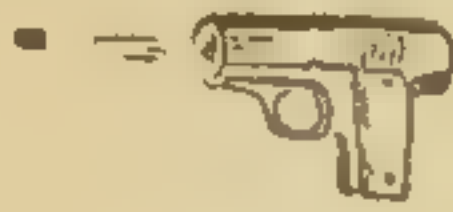
ثم عقب ذلك تلك العلقه السخنة التي وشوت ظهر الحبيب الفاضل رودولف فالتينو عصره وزمانه واعتقد الناس بعد ذلك أن في تلك العلقه ،

نهاية النهايات ، وقطع جميع العلاقات ولكننا قلنا أن الرواية لم تنتم فصولا

وها قد أثبتت حادثة اليوم صدق قولنا وكان يجب على مكاتب المقطم أن يقول تعليقا على م. شر

يحدث هذا ، ويحاول الأخ الصغير أن يتحجر ، بينما الدرر المسونة ، والجوهره المكنونة الأخت العزيزة ، تنقل من مطعم الى بار ومن بنسيون عمارة ديفس براين ، الى صالة بديعة ، في رفقة البطل الضرغام ، والجدة الممام . مكي أحمد علام !!

ولسه ياما نسمع وبكره ياما نشوف !!



برافو !

ومناسبة هذا الأحمد العلام نذكر فكاهة حقة قصها علينا احد الأصدقاء

قال - في مساء أحد الأيام كنت جالسا مع السيدة كريمة أحمد ، وبينما نحن في حديثنا مر علينا أحمد علام الممثل . وقد تأبط ذراع كيكي .

فنظرت إليهما كريمة ساخرة ، وارسمت على شفيتها ابتسامة مريرة . لا يفهم معناها ، الا من يقاسى مانقاسيه كريمة اليوم ، من آلام الحمل

قلت - بتضحكى ليه؟ وقالت - بضحك على الغلبانة المسكينة دى - بكره تعرف أحمد علام ، زى ما عرفته أنا

قلت - ماله أحمد؟ قالت - ولا ... ولا حاجة ... بس ... وتوقفت عن الحديث فجأة كأنما عز عليها أن تبوح لي بأشياء خاصة بها

وتشعبت بنا المواضيع ، وتناولنا بالحديث مسائل أخرى ، الى أن قلت لها - واذا كانت ربنا يحسن عليك بولد ، حاسميه أيه؟

- اسميه أيه؟ اسميه أيه؟ أنا حرمه وعلى كفى - اسميه مصطفى النحاس ، بمحمد محمود - ابو على - زى مانه عوزه - ما حدش له سلطة عليه

وصمتت برهة ثم اردفت - تعرف حاسميه أيه؟ احظر؟ حاسميه أحمد علام !!

وانتهى صديقي من روايته ثم قال : - وأيه رأيك؟

ومضت لهورى - برافو كريمة !!

دون جوان ١١

دون جوان لفظ يطلق على كل شاب يعتقد في نفسه حلاوة وملاحه ، ويحسن قدرته على إيقاع ربات الجمل في حبائله وشباكه

لى قريب اسمه بدر الدين ، لا يزال في سن الطفولة ، يميل الى اللهو والمزاح ويترك نفسه كثيرا حيث الشهوة واللذة . ومع انه طاب في المدارس الثانوية ، عليه أن يذكر دروسه ليلا ، ويحضر مدرسته نهارا ، الا انك تراه كل مساء في صالة بديعة ، وعلى قهوة اجيبيان ، وفي غيرها من الاماكن العامة ... والخاصة في بعض الاحيان

وهو اذا جلس فلن يكون بمفرده ، وانما برفقة غاده هيفاء يتحدث اليها بشغف وجنان واليوم مع واحدة ، وغدا مع أخرى وبعد غد الى جانب ثالث ..

كريشة في مهب الريح طائرة لانستقر على حال من الفلق

ولست ادري ماذا تحب النساء فيه - فلا هو بالجليل ، ولا هو بالقبيح - لا يثر الذهب الوهاج ، ولا يسمع لشكاية محتاج

هو جون جوان والسلام ؟

والرد عند صاحباته وصوحيحباته

ولو كان لي ان اتنى على الله شيئا - لتيت
ان أعرف السر ؟ فأصبح « دون جوانا » انا الآخر

يا بنت بلدى يا ...

صادفت السيدة المحترمة جدا « صالحه قاصين »
على غير عادة في بيرة « فلاش » فلم يدهشنا ذلك
لانا نعلم ان السيدة « ام حظ » ولكنا راقبناها
فوجدناها على غير عادة تلثم « المز » وظهر
لنا انها لم تتناول طعام الغذاء عند صديقتها الى
تعودت منذ شهرين الإقامة عندها

وكان الى جانبها شاب كهل تعودنا رؤيته معها
« من كل حين ومين »

اتهرنا فرصة خلاصها منه ، أو بعبارة اصح
خلاصه منها ، فتقدمنا الى المأخية ، ودار الحديث
حول اعمار الممثلات قافضت الينا بالبيانات الآتية
بعد أن الخت في عدم نشرها فوجدناها بذلك
ولكن المصلحة العامة تدعونا الى أخلاف
هذا الوعد ، ولهذا نرجو أن تعذرناوها في البيانات
الى تفضلت علينا بها

السيدة منيرة المهدي ٥٥ عاما ، السيدة مديحة
مصاينى ٤٥ ، السيدة دولت ابيض ٤٥ ، السيدة
زينب صدقي ٣٨ ، السيد ماري منصور ٣٥ السيدة
احسان كامل ٤٠ السيدة علوية جيل ٣٨ الأنسة
فردوس حسن ٢٩ الأنسة أمينة رزق ١٩ السيدة
رتيبة رشدي ٣٥ السيدة عزيزة رشدي ٤٣ السيدة
أنصاف رشدي ٣١ السيدة فاطمة رشدي ٢٣
السيدة فيكتوريا موسى ٣٨ ولم نستطع التاكرة
أن نحفظ اكثر من هذا

وظلت السيدة مندفعه في « الحمى » حتى
أوقفها بالسؤال الآتى وما عمرك انت ؟
قلنا ذلك ونحن نعرف ان السيدة زميله

استرشاط والمرحومة المظ ومن كان في ستهما
وعهدهما ، فاجبتنا ، وقد افتر ثغرها عن ابتسامة
ساحرة ، وتظرت بطرفها الممتلى بالكحل ، وقالت
« ستاسل » « ستة عشر »

(يا سخطه)

ما كانش العشم

شوهدت احدى الممثلات التى تعمل في
مسرح من مسارح عماء الدين مساء الخميس
٥ ابريل الماضى تدخل بنسونا أو بعبارة اصح
ماخورا يقع بعمارة الكونت زعيب بيدان الاوبرا
تديره امرأة اسمها م . ع . وبهاتفون رقم ٣٧٠٠٠
عنه ورقمين آخرين في خانة المثات والآلاف
لاذكرهما مع موظف كبير من موظفى وزارة المالية
وفي الساعة الخامسة والنصف من صباح
يوم الجمعة النالى خرجت منه مع هذا الصديق ،
وركبت سيارة الى منزلها

وشوهدت بعد ذلك بأسبوع مع أحد العمدة
التابعين لمركز القاطر اسمر اللون ، تخين متوسط
القامة ، يلبس حبة وقمطانا وطربوشا في نفس
البنسيون

وشوهدت قبل ذلك بمحل سلسينو القديم
بشارع توفيق مع اثنين احدهما بنظارات والاخر
بجلاية حوالى هذا التاريخ أيضا

وعلمنا انه كانه كان من نتيجة هذا التلطيش
والتليخ أن اصببت بمرض سرى من الامراض
التاسليه ظلت تعالج نفسها منه مدة غير قصيرة
ثم بعد ذلك يتبع بعض هؤلاء الممثلين والممثلات
ويقولون بشئ من الاسف ، أن الوسط المسرحى
موبوء ، وهم انفسهم علة وبائه

نحن نعتقد ان المثلة التى نغنيها قد عرفت
تماما من هي ، وهذا هو المهم لا تالا نريد تعريضا
أو تشنعا ، وخير لها أن يكون هذا التليخ كافيا
لردعها ، والا اضطررتا لان نبوح بتفاصيل لايسرها
ذكرها ولا يشرفها نشرها

يا عالم - اعملوا معروف واخلوا بالكم ، لان

العيون مفتوحة

وان الله حلیم ستار

جورج أبيض

نم مشروع الفرقة الحكومية ، والفضل في ذلك
للمنازعات ، والشهوات الشخصية بين السادة فطاحل
التمثيل ، من مديرين وبريما دونات ، كما فصلنا ذلك
للقراء في عدد مضى ..

ولكن يقال أن هناك مساع أخرى يقوم بها
الاستاذ جورج أبيض لدى رجل من ذوى الفوذ
الكبير في الدوائر الرسمية .

ويشاع أيضا أنه كاد يتم الاتفاق على أن يشتغل
الاستاذ « لفرقة الجديدة التى شرع في تأليفها منذ
الآن على مسرح الاوبرا الملكية ..

أما الآن فإن الاستاذ قد كون فرقة مؤقته
قوامها جمهور من كبار هواة التمثيل أمثال الاساندة
أحمد حسن ، وحناءه وعبدالوارث عسر ، ومحمد
فاضل وغيرهم ..

وهذه الفرقة سوف تقوم بتمثيل الروايات
الفديعة التى اشتهر بها الاستاذ جورج .. في المدن
والمراكز أيام الخميس والجمعة فقط ، لأن معظم
أفرادها هواة موظفون حكوميون
نسأل الله التوفيق للجميع



المطربات في مصر

بقدر ما نرى عدد المطربين محدوداً في مصر، بقدر ما لا نستطيع حصر عدد المطربات فيها وامتاز الجيل الماضي بغير واحد من أبطال الغناء أمثال المرحومين حجازي وعبد الحى والحامولى ومحمد عثمان وسواهم ممن لا يزال يوجد بيتنا ممن لا تطربه إلا أصواتهم، أما الجيل الحاضر فيمتاز بكثرة

(السيدة فتحة احمد)



(الآتسة أم كلثوم)

وتدبير حركة التخت جميعه من عواد وكنجى ودفاف وقانونجى ومذ هبجى بحكمة القدالذى يدير الجيش على اختلاف اسلحت من راجل وراكب وطوبجى، وكشاف وطائر ولعلها أقدر من سواها على اخراج أدوار المرحوم الشيخ سيد درويش وأعرف غير واحد من كبار مطربينا، يتهيئون ان يعالجوا توقيعا وغناءها

أمثال « أنا هويت » و « ضيقت مستقبل حياتى » و « أنا عشقت » وغيرها من الادوار الخالدة ،

والسيدة منيرة المهدية تجمع الى قدرتها على التخت، كفاءتها في الغناء المسرحي ويميل الكنيرووت الى رؤيتها على خشبة المسرح أكثر من التخت وصوتها خون قوى .

ولهذه المناسبة نذكر ان أقوالا كثيرة سمناها عن الحطة التى تنوى السير عليها في الموسم التمثيلي القادم فمن قائل انها ستترك المسرح الى التخت ، وانها أخذت تفاوض فعلا صاحبة إحدى الصالات في العاصمة لاستئجار صالتها ، ومن قائل انها ستعمل على مسرح دار التمثيل العربى .



(السيدة منيرة المهدية)

المطربات اللاتى يتفاوتن قوة وضعفاً ، ويختلفن كفاءة وقدرة ، ولكل منهن ميزة تحسها في صوتها ، أو في فنها ، فلا جدال في ان الصنعة الدقيقة ، تهز مشاعر السامع ، وتملك وجدانه ، أكثر مما يؤثر فيه الصوت الجميل ، ولهذا السبب يرجع السر في تقدير المرحوم الشيخ سيد درويش الى حد التقديس من الكثيرين فالسيدة نعيمة المصرية صاحبة صالة الهمبرا ، تمتاز بقدرتها على اخراج الادوار ذات النفات المختلفة ، بدقة لا تكاد تحس فيها بضعف أو « نهاز » وبحلاوة لا تتوفر لسواها ، وهى تقبض على العود بيد من حديد ، وان كانت ناعمة بضة ،



السيدة الصافي رشدي



(السيدة نعيمة المصرية)

أعذب الأغاني واسماها. ولا تزال مقطوعاته وأدواره السرفي تلك الدرجة السامية التي وصلت اليها الآلة والسيدتان نادره وسمحه لم يظهر في مصر الا هذا العام فقط ، ونعتقد انه اذا غنى بهما ، على أيدي اخصاء يحسنون أصول الفن ، لكان لعالم الغناء منهما ثروة لا بأس بها ، فان طبيعة صوتيهما يبشر لهما بمستقبل جميل

سمعاها في صالة بديعة هذا العام فقط، فسمعنا في صرنيها حلاوة ، وأحسننا للغات منهما بهزة ونشوة ، ولكشهما مازالتا مبتدئين، فاذا غنى بتلقينها على أساس صحيح من الفن ، كانتا في المستقبل القريب لا تقلان عن أشهر وأقدر المغنيات أما السيدة انصاف ، فيطلق عليها الكثيرون لقب « مطربة الزوابع » وفي ظنا أن ليس لديها الاستعداد الكافي للظهور بالظهر الذي تحبه ، وحذا لو جربت مجتها في عمل آخر غير الغناء على ان ما بلغت النظر فيها بوجه خاص ، انها شديدة الغرور ، كثيرة الاعتناء بنفسها ، تظن ان لم يخلق الله في العالم ولن يخلق أرخم منها صوتاً ، وأقدر على ضبط « الواحدة »

واذا صح الخبر الثاني وقد يكون أقرب الى العقل، فان عودة السيدة الى دار التمثيل التي بدأت عملها المسرحي فيها ، يثير في نفسها ذكريات قديمة ، لا تزال ماثلة أمامنا الى اليوم والسيدة بديعة مصابني أرشق المغنيات على الاطلاق . وأخفن روحا ، واسمحجن وجهها ولعل ذلك يرجع الى ان أول ظهورها كان في روايات الفودفيل ، التي حين تركها خفت وراها فراغا لم تستطع أن تملأه ممثلة أخرى الى اليوم

وهذه السيدة [بدع] في الواقع كشكول لأنواع مختلفة من الفن ، ومن المدهش انها تتقنها جميعها ، فهي مغنية جميلة الصوت كما قدمنا . وراقصة رشيقة خفيفة الحركات ، وممثلة قادرة نابغة ، وتدير صالها بمحكمة وقدرة لا تتوفران في مجموعة من الرجال



والسيدة فتحية أدق الشات صعة ، وأشد من تمسكا بأصول الفن وأكثرهن جدلا على اخراج الادوار القوية ومحاولة في أن تعطيك في الدور الواحد نغمات مختلفة ذات توقعات متباينة

وقد طفرت السيدة طفرة واسعة الخطى وأحدث ظهورها على التخت ثورة في عالم الغناء ، وهي دائمة الاتسام خفيفة الدم ، هادئة الطباع ، رضية الأخلاق ، عذبة الحديث

والآنسة أم كلثوم اعذبن صوتاً واقربهن الى العاطفة ، وأخفن روحا على النفس اذا غنت صدر الصوت من قلبها وفؤادها فلم يقف في طريقه شيء الى قلبك وفؤادك،

السيدة سمحة بغدادى

وبدت آثر النعمة على جميع اعضاءها ، فلا ترى عضواً من اعضاءها الا دائم الحركة ، وينهبط عليك صوتها من عل كأنه ترجيع الطير ، أو أناشيد الملائكة .

وللاسة عشاق كثيرون ، ييمون بصوتها ، ويقدمون جمالها وعذوبته ، وكثيرون منهم من صفوة الفنانين ، الذين يقدرون الفن . ويعرفون أصوله حق معرفته ، وعلى رأسهم صديقنا الرقيق الحبوب « رامي » الذي يزودها من روحه العالية الجفيفة ،



(السيدة بديعة مصابني)

الفراسة

على طريقة ابراهيم المصري

قصة تمثيلية ذات فصل واحد، وعدة مناظر

الشخصيات والرواية

المسيو دلاني - استاذ البيد اجوجيا في الجامعة عمره خمسين سنة
مدام دلاني - زوجته عمرها ٢٥ سنة
احمد افندي - سكرتير المسيو دلاني في الجامعة

الرواية

المنظر الاول - منزل المسيو دلاني - مدام دلاني جالسة في الصالون تنتظر قدوم زوجها وسكرتيه الشاب الذي سيقدمه لها لأول مرة مدام دلاني تخرج علبة البودره ، وقلم الأحمر فتخطط وتنحمر وتستعد

يدخل المسيو دلاني ومعه احمد افندي سكرتيه

دلاني - اقدم لك احمد افندي على سكرتيه وهو شاب ظريف متعلم في فرنسا ، وحائز على اكبر درجات جامعاتها

الزوجة - أهلا وسهلاً
احمد افندي - مدام !! الى عظيم الشرف بمعرفتك

تمد له يدها . فيقبلها باحترام يتم بينهما التعارف ، وينتهي المنظر الاول المنظر الثاني - في منزل المسيو دلاني أيضا

احمد افندي والزوجة يتحدثان بمفردهما الزوجة - انت متأكد أن البروفيسر زوجي مشغول في هذه الساعة

احمد - تمام التأكد - عنده حصتين ورابعه الزوجة - طيب وانت ازاي سبتك وجيت دلوقت

احمد - قلت له والدتي ستحضر من السفر الساعة ١١ ويجب ان انتظرها

الزوجة - عال برافو عليك

احمد - وكل ده علشان ايه ؟
عاشان اكون معاكي باروحي - لوحدا هنا الزوجة - آه يا حبيبي احمد - لو ما كنتش بس متجوزه الراجل المعجوزه
احمد - معلمش ده مايمش - موش زياده اننا نحب بعضنا ؟

الزوجة - ايوه صحح - اسكن المراقبات دي كلها تضايق - كنت احب اكون لك لوحدا كنت افضل ان اكون جنبك طول حياتي احمد (يقبلها) معلمش باروحي - ما تعرفيش ان السعادة المسروقة هي احلى سعادة في العالم

الزوجة - صحح - الدقائق اللي بقضيها معاك لوحدا - زى ما بتقول بنسرقها سرقة والسرور صحح انه اكبر لكن بس آخ !! احمد - كله يهون يا عزيزتي - ومصير الدنيا تنصلح

الزوجة - انشاء الله احمد (مستأذنا) - انا قايم دلوقت لحسن يرجع المسيو دلاني بلاقيني هنا تبقى فضيحة

الزوجة - لسه بدرى استنى كان شويه ! احمد - لأ . لأ . مش لازم - مين طارف يمكن حد من أصحابكم يجي - زياده اننا مسكتين الخدام بالكام جنبه الى ياخذهم - احسن لازم اقوم

الزوجة (تنهض وتقبله بشنف) طيب اورفوار ياروحي اشوفك امتي

احمد - في اقرب فرصة انشاء الله الزوجة - نتقابل الليلة ما بين ٦ و ٩ في الجارسونير بشارع النرجس احمد - انتي قاضيه ؟

الزوجة - لاحاقول لجوزي اني رايحا السينما - وطبعاً هو بيتمددهنا يحضر في محاضراته ما يقدرش ييجي معاي احمد يحق على فكرة المحاضرات - بكره لأول مرة في تاريخ مصر ، ستلقى محاضرة بطريق الراديو (التلفون اللاسلكي) والمحاضرة دي حياقيها جوزك المسيو دلاني عن التعلم في مصر

الزوجة - وحيلقيها مين ؟ احمد - موش عارف - ناس كثير حتمت جمع في جميع قاعات المدارس في القطر المصري - مركز المحاضرة ، فعندنا في غرفة خاصة ، حيث يوجد البرق لآلة الراديو الزوجة - اروفوار كنتكوت احمد - اروفوار يا بطله !!

(ينصرف فينتهي المنظر الثاني) المنصر الثالث - الاستاذ وزوجة على العشاء الزوجة - سمعت ان فيه فيلم جميل في المتروبول ورايحه انفرج عليه . تيجي معاي الاستاذ لا ما اقدرش عندي محاضر حاضرها

الزوجة - آه . المحاضرة اللي حيلقيها باللاسلكي ؟ الاستاذ - ايوه . مين قال لك عليها ؟ الزوجة - سمعت عنها قرئت من الجرنال واحده صاحبتى قالت لي

الاستاذ ومبسوطه من كده ؟ الزوجة - أوى ياتو . اسمع على فكره عاوزه اسمع المحاضرة دي

الاستاذ - موش ممكن ابدأ تروحي في النقاعات كلها مليانه تلامذه وناس من بره الزوجة - وانا مالي اخص عليك ما بتحبنيش

الاستاذ ما هو بس ياروحي مش طارف اعلم ازاي

(صمت) آه على فكره - اقول لك - احسن حاجه آخذك معاي على الجامعة ، وثقدي جنبي في الأوضه اللي فيها اللاسلكي وتسميني وانا بتكلم !!



يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة
صديقنا المصمم موبيل حريش و هو مصمم
الستار الخاص بباريز عرفتة وانا عائد من
موسيليا للاسكندرية على ظهر الباخرة لوتوس
وقد رأيتة يرسم صوراً كاريكاتورية للمسافرين
وانا من بينهم ، وكانت واسطة تعرفى به فتاة
روسية عرفتة في الباخرة

ودار الحديث بيننا عن فن الرسم و عما اذا
كان مستطاعاً أن يحضر الى مصر ويشترك في
اصدار مجلة مصرية مصورة

وهو روسى النشأة ، هو دى رحل الى امريكا
وتلقى تعليمه في مدارسها ، ثم تزح الى باريز
حيث اتم علومه ودروسه ، وهو اليوم يرأس
مض الصحف الكبيرة هناك

وأرسلنا اليه صورة الاستاذ وهبى واخرى
للاستاذ محمد عبد الوهاب وهو صغير ، وبالرغم
من انه يحب أن يلم المصور باخلاق ومادات
من يتصدى لرسمهم ، فان صديقنا استطاع رسم
وهبى من الصورة القوتوغرافية لاغير ، فجاءت
ادق من صورة سائير الذي جلس يتحدث
اليه زهاء ساعتين

ويرى القراء صورة الاستاذ عبد الوهاب
على غلاف هذا العدد ، ولا شك ان الصديق
اذا جاء مصر ، يجد فيها مجالاً كبيراً للعمل
لافتقار مصر اليه

المسيو دلانى زوجك

احمد - يروح بكره عالماش - ويموت
وعند ما اصبحت انا استاذ في الجامعة واتزوجك
الزوجه - اذن انت تحبني كثيرا

احمد - اعبذك !!

(وبينما هما سايحان في عالم الحب والخيال
يفتح الباب فجأة ويدخل الزوج - ذهول
غريب - الزوجه تنهض من مكانها وتنفضه ،

واحمد يقف في مكانه مسمرا

دلانى - يا لفضيحه !! باللهار

الزوجه - ???

احمد -

دلانى - يا لفضيحتي - يا لعارى الذى ان
يمحى آه . . . ! المذا فلما ذلك ؟

الزوجه تحاول الكلام فلا تستطيع)
دلانى - (ييكى) ولو اقتصر الامر على
رؤيتى لكما بهذا الشكل هانت الحكاية
ولكن آه . . . ماذا اصنع - وقد عرف كل
الناس الآن - الجميع الجميع - ما يربو على عشرة
الآف نفس !

الزوجه - الناس ؟ الجميع ؟ - عشرة آلاف
نفس ، كيف

دلانى - أجل . . . أجل - الجميع - الكل
علموا بفضيحتي

الزوجه واحمد (في نفس واحد) ولكن
كيف ؟ ولكن كيف ؟

دلانى - كيف يا نفسه ؟ انظرى . . انظرى
الى جانب المقعد الذى جلسنا قنا جيان عليه ،
انظرى . . . انظرى

(احمد والزوجه ينظران متذهلان
فيجدان عدة الراديو التلفون اللاسلكى الى
جانبيهما)

دلانى . (وهو ييكى) أجل - لقد سمع
الكل وعرفوا بفضيحتي : كنت انوي القاء
المحاضرة من هذه الغرفة واعدت الآلة اللازمة
(وهنا لا يستطيع اتمام حديثه فيسقط
مغميا عليه فتقف زوجته وحليما ينظران الى
« القريسة » الى فريستهما !! »

المنظر التالى في جارسونيرة احمد

احمد - بالله بقى ارجعى - السينا خلص
الزوجه - على طوله آه - اوفوارياتوتو
احمد - اوفوار - اشوفك المرة الجاية .

الزوجه - انت حاشوفنى بكره في الجامعة
مع جوزي رايحه اسمع المحاضرة طيبا

احمد - محاضره ؟ بقى انت حاشوفنى
محاضرة في التريه - انت ؟ هاهاها

الزوجه - ده في الظاهر - والىكن الحقيقة
ياغفريت اني رايحه علشان اشوفك بس

احمد - الى الغد - فيه اوضه في الاداره ،
يمكنى ان اجلس فيها وزوجك يلقي المحاضرة

« المنظر الاخير - في الجمعة »

احمد يقابل دلانى وزوجته في البهو الكبير
دلانى - اسمع يا احمد افندى - ودى مدام
تستريح شويه في اوضه وانا راجح استعد
للمحاضرة

(احمد والمدام ينسحبان الى غرفه خاصه)
احمد - دلوقت زمان الناس منتظرة المحاضر
بفارغ صبر

الزوجه - واحنا كان موش كده - كل
واحد ينتظر الى المحاضره منتظرة خاصه
احمد - صحيح

بمد مدة ينظر احمد في ساعة
احمد - الاستاذ لم يحضر - لابد وانه قد
بدأ المحاضرة دون ان يفكر في الرجوع اليها

الزوجه - احسن ادحنا بقينا لوحدا
(ثقيلة)

احمد - موش كده ياروحى - حد يخش علينا
الزوجه - اوه دائما تخاف - مين حاشوفك
فيما دلوقت ؟ كلام يسمعوا المحاضره
هاهاها !!

احمد - (يضمها ويقلها) آه ياروحى لو
تعرفى آه ايه بحبك

الزوجه - وانا كان - اكاد اعبذك معاوزه
اخلىص من الراجل المعجوز بأى شكل

نقاد المسارح

في المرآة

محمود طاهر العربي

— ٦ —

عرك الدهر وخبره ، وذاق حلوه ومره ،
ولقى عرفه ونكره ، ما حلت عنه التأم ، حتى
تصدى للمكاره والعظام ، يخوض غمارها ، ويجوب
قفارها ، ويصعلى نارها ، أول ما شطح ، نطح ،
ونشأ فقى صغيراً ، وترعرع ثورياً خطيراً ، اشترك
في المؤامرة الكبرى ، التي دبرت في شبرا ، وأراد أن
يكون له اسم خالد ، فانضم الى عصاة واكد ، وسرعان
ما انكشف سرهم ، واقتضح أمرهم ، وسيقوا ليجرى
العدل فيهم مجراء ، الى قفص المتهمين والجناء ، أمام
المستشارين والقضاء ، وصدرت في القضية الاحكام ،
فكان نصيبه خمسة عشر عام . ولما كان صغير السن
استبدلت عقوبة الاشغال الشاقة بالسجن ، كما يقضى
بذلك القانون ، وأشار به الفراح والشارعون

دخل السجن ولم يبلغ الثامنة عشر اذ كان
غلاماً ، وتركه كهلاً وقد جاوز الثلاثين عاماً ، وحسبك
من يقضى زهرة شبابه في آلام السجن وعذابه ،
يقاسى الذل والهوان ، من غطسة المأمور وامارة
السجن ، وغلبت عليه العرة ، وملكت نفسه
الثورة ، فلم يقض أيامه الاولى فيه بسكون ، ولم يفتن
الى ما يحتمه القانون على المسجون ، فكان كثير
الجزاءات في «عبر التأديب وانفراد الزائرات» ،
ودار الزمن على فليبيدس فالحقبه ، وابكته بقرية
وهو الذي صارعه فصرعه ، وحبك شبك القضية
حتى اوقعه ، واستطاع هذا الفقى الصغير بعد أن تعلم
المكر والدهاء ، من جماعات السوق والدهاء ،

وان يستكتب خصمه بأن المؤامرة لم تكن الا مافقة
مدبرة ، وارسله الى محاميه ، عله يستغل ما جاء فيه
ووصل الاقرار الى اولى الأمر ، فخالوا بينه وبين
الاذاعة والنشر ، ولا يزال الى اليوم ورقة مطوية ،
ورسالة سرية ، لا يعلم امرها احد الا القليلون في
وزارة الداخلية

ونفى طاهر الى احد سجون الصعيد ، خشية أن
يتسبب لاوولى الامر في ارتباك جديد ، وما زال
ينتقل من هنا وهناك ، بين القتاد والاشواك ، حتى
بعث ثانية الى الدنيا ، وانجابت عنه هذه البلوى
واجتمع عليه في امره سجنان ، ونال منه
المان وعذابان ، فقد وقع في غرام ابنة المأمور
وجرت بينهما حوادث وامور ، وقد عهد اليه بعمل
في الدار ، صيباً لحداد أو نجار ، وتمكن بينهما
الفرام ، وزاد الحب والهيام ، حتى نطق لسانه بالشعر
ونظم فيها القصائد الغر

وخرج من سجنه وقد علمته هذه الشدة ،
ان يتخذ لمقاومة الدهر كل سلاح وعده ، ودب
الى نفسه عوامل المكر والدهاء ، والحداد والرياء
ولم يجد شخصاً اقدر على كتمان امره ، والاحتفاظ
بسرره ، واقناعك بغير ما يعتقد ، واخفاء ما يعترض
ويتنقد ، مثل هذا الكهل الصبي ، محمود طاهر
العربي

وهو قصير القامة نحيل الجسم ، اسمر اللون
ضئيل الحجم ، لكنك تراه في كل الحيات ، وقد

تلقاه في الليلة الواحدة سبعة أو ثمانية مرات ، ويبلغ
متوسط ما يقطعه على قدميه من المسافات ، ثلاثين
أو أربعين من الكيلومترات ، وتراه كثيراً في
صالة انصاف ، وسط كشكول من السفهاء واللطاف
اذا ارسلت الخفاه صوتها ، ورفعت بالنعير عقيرتها
ففى كروان ينشد ، وبابل يغرد ، وعصفور على
النصن عذب التوقيع ، وكناز على الفن جميل
الترجيع ، فتطلق بالتصفيق بداه ، وتخبط على الارض
قدماء وعصاء ، والله يعلم ان اذنه توقرها هذا
الصوت الاجش ، وعينه يؤذيها مرأى هذا الوجه
«الوحش» ومهما حاول اقناعا بغير ذلك ، وانه في حب
صوتها متفان متهالك ، فلا يمكن ان تميل الى تصديقه
ومعالاته ، وتلقيه لان من هام بصوت ملك ، ورفعها
فوق السماء والفلك ، لا يمكن أن يهوى به ذوقه الى
هذا الدرك ، وشنان بين مطربة العواطف والزواجر ،
ونغم الفيثارة ودوى المدافع ، ورسول السلام
ونذير المعاصع ، ألا أن يكون لها سره ، تابع لا
يعلمه الا الله

وهو صاحب القول سابقاً ، ومصر الحرة
لاحقاً ، دائم الابتسام ، وان كان متقللاً بالهموم
والآلام ، متواصل الحركة ، فائر الضحك ،
يعرف ما يسرك فيلقك به ، ويحس بما يضايك
فيعمل على نخبه ، ولعل ذلك درس تلقاه في مصلحة
السجون ، والله في خلقه شئون

وقد يرجع ذلك لذيانه ، الذي يعرفه فيه كل
أصدقائه واخوانه ، فقد يترنم امراً وينهض لتنفيذه
فوراً ، فلا يكاد يمضى عليه وقت قصير ، حتى
تصيب عنه حاسة التفكير ، وعيناً يحاول أن يذكره
ويستفيد من أجله فكره ، وهو اذا حدثك في
الطريق ، احسست في صدره بشئ من الصبى ،
لا يضرب على نعمة واحد ، بل يطرق اموراً
شتى ، ومواضع متعددة ، وقد تجول الفكرة في
نفسه ، فيخفيها عنك ، وتسئلى النظرية على
ادراكه وحسه ، فلا تسترعى التفاتاً منك

الراقصات في مصر



الآنسة ميمى

الراقصة بـالة بديعة مصابني وهى فضلا عن جلالها وخفة حركاتها يغلب عليها الهدوء والحياء ، وليست ممن يتقلب فى لحظة واحدة بين هنا وهناك ، وهذم أدب نرجو أن تحرص عليه جهد طاقتها ونرى الى جانبها صورة الآنسة جانبيت حبيب الراقصة والممثلة بمسرح الماجستيك

وهي غنية بمواقفها التمثيلية والفنية عن التعريف فالجمهور يعرفها من مدة غير قصيرة



جانبيت حبيب

أخذت أنواع الرقص الاوروبى تنساب الى ممارسنا وصلات الطرب عندنا وما زالت الجوقات الفرنسية والاسبانية تغد الى مصر فتجد بها مكانا صالحا لاظهار ما تلقته أفرادها من فن ، وما انقته من حركات فينما تشاهد احدها من ترقص رقصات افريقية محضة ، تشاهد الاخرى تعطيك خليطا بين الرقصتين المصرية والافريقية على أن الجميع يتفقدن في الرشاقة وسرعة الحركة ، واللمعة ويرى القارىء في القسم الاعلا الايمن من



الراقصات الاربعة برنتانيا والماجستيك

هذه الصحيفة صورة لراقصات اربعة ، اثنتان منهما دلالات وتمام ، هما شقيقتان تعملان في مسرح الماجستيك ونينا ومارى شقيقتان أيضا تعملان في مسرح برنتانيا

ويرى في القسم الاعلى الى اليسار صورة الآنسة ميمى الراقصة الخفيفة الروح بمسرح الريحان والتي أظهرت في هذا الموسم من التقدم والنبوغ في فنها عالم يتيسر لزميلاتها



مدموازيل رنيه

ويرى في الوسط صورة المدموازيل رنيه وهى راقصة رشيقة الحركات ، جميلة التنسيق بمسرح الريحان أيضا ، نابغة في فنها متقوفة فيه .

وفي الاسفل الى اليمين صورة الآنسة ليلي



الآنسة ليلي الراقصة

قصة الأسبوع

السعادة

وليست السعادة في الفنى والعظمة ، لكنها

في الحب

في ذات يوم وقت تناول الشاي ، وقبل أن
توقد المصابيح ، وقد غابت الشمس ، واحمر
الأفق فاصبح كلون الاريز ، وسكن البحر فلم
لعد نسمع صوت امواجه اجتمع الناس بقرب
الجيل على شاطئ البحر وبدأوا يتسامرون وتكلم
بعضهم عن الحب واختلفت فيه الآراء بين محبذيه
وساخط عليه وقال قائل أنه لاوجود له بل هو
ضرب من الخيل ، وقال آخر انه وان وجد فلا
دوام له بل هو قصير الاجل ، واشتد اللجاج ،
واكد البعض أن الحب نعمة من نعم الله وأنه دائم
لانهاية له وبدأ كل يدلى بحجته ويقدم براهينه ،
ويقص القصص التي تؤيد نظريته واشترك الرجال
والنساء في المناقشة ولكنهم صنفوا فجأة وقد نظروا
الى رجل يشير الى الجو ويقول ما هذا ؟ فتطلعوا
الى حيث يشير واذا بهم يرون حكومة سوداء لم
يروها من قبل ، فقد احدهم . ايهما جزيرة
كورسيكا ويمكن للأتسان أن يرى جبالها والتلوج
على قممها .

وحينئذ تحرك رجل عجوز لزم الصمت حتى
الساعة وقال :

اصفوا الى . اننى اعرف هذه الجزيرة التي
نشاهدها من بعد ثم قال كأنه يخاطب نفسه وتذكرنى
بذكرى جميلة تدل على وجود الحب . الحب الدائم
الذى يكون منتهى السعادة التي يحلم بها الانسان .
منذ خمس سنوات سافرت للسياحة في جزيرة
كورسيكا هذه الجزيرة الفقراء القاحلة التي
لا يعرفها أحد منا والتي تظهر لنا انها ابعد عنا من

اميركا مع أننا نستطيع مشاهدتها من فرنسا في يوم
مثل هذا اليوم . انها جزيرة كثيرة الحزون
متدرجة البل لاسهل فيها بل تكثر فيها الحفر
ويغمرها السيل أما أرضها فبكر نذراء لم تمتد اليها
يد الزراع وهى اشبه بالصحراء في هذه الجزيرة
رأيت قرية كأنها صخرة فوق جبل ولم ار قطعة
من خشب منقوش او عموداً من حجر يقوم مقام
الآثار ، بل لم أر فيها ما يدل على مجد القدماء
ولا عظمه الغابرين ، ولا جمال الفنى كما نشاهد في
بلاد ايطاليا أو فرنسا مع أن الجزيرة قرية جداً
من البلادين

سرت انتهب الخطى في القرية فلم اجسد
حائوتا ولا فندقا ولا حانة أطلق فيها لبيب الظلم
وكأنها خالية من السكان لا يرى فيها غير أثر سير
البغال والحيوانات حتى آلمى التعب وانتهكتى الجوع
فذهبت اطرق المنازل لعانى أجدهم ملجأً أبيت فيه
فلم أجدهم من بضيقى ، وبعد أن شيت عشرين ساعات
طوال وجدت بيتاً صغيراً في اسفل الجبل
كأنه جحر ضب في واد ضيق بين الجبال
الشاهقة تغطيه الاشجار التي قامت عليه كأنها
الجدران ، درت حوله فرأيت له حديقة صغيرة
فيها بعض الخضرة فطرق الباب ففتحت لى عجوز
نظيفة اللباس على عكس ما رأيت في مثيلاتها ،
وادخلنى البيت فرأيت رجلاً جالماً على كرسي
من القش ونهض للسلام على ومد يده ولكنه لم
ينس بحرف فقالت لى المرأة

— اعذره لانه أصم وقد بلغ من العمر عتياً
اذ أدرك الثانية والثمانين من عمره ، وكانت تتكلم
بالفرنسية كما يتكلمها الباريسيات فدهشت وسألتها

— الست من جزيرة كورسيكا ؟

— كلا . أننا غرباء ولكتنا جئنا اليها منذ
خمين عاماً ولم نفارقها فتعرت بالخوف يدب في
قائى وعجيت كيف استطاع أن يقيم في هذا الحجر
خمين عاماً ، ودخل زراع عجوز وقدم لها العشاء
فاذا به صنف واحد من الطعام لاغير وهو طبق
من الحساء المصنوع من البطاطس والكرتب ودهن
الحنزير تناولت معها العشاء ولما انتهينا خرجت
لاجلس على باب الدار وقد تولانى الضجر ، ولم
أكد أجلس حتى جاءتنى المرأة وقد أدركت حالتى
لتروح عنى ما اشعر به من السآمة وجلست بجانبى
وقالت .

— هل أتيت من فرنسا

— نعم قد جئت للسياحة نرويحاً للنفس

— وهل أنت من باريس

— كلا . بل اننى من نانسى

فبدت عليها حركة تدل على الانفعال والتأثر
لم اعرف لها سبباً واستأنفت الحديث قائلة

— وهل أنت من نانسى

فلم أجب لاننى رأيت الرجل الاصم على ضفة
الدار معنا فقالت

— انه لا يسمع فما بالك به

وبعد عدة ثوان قالت

— اذن تعرف كل من في نانسى

— نعم اعرف اهلها جميعاً
انعرف أسرة سنت ايزر

— نعم اعرفها جيداً لان أفرادها كانوا
أصدقاء أبى

— وما اسمك — اسمى بريسبار . نظرت
الى كأنها تفحصنى من الرأس الى القدم وقالت بصوت
منخفض .

— نعم . نعم . اذكر أسرة بريسبار فذا
حدث لهم

— لقد ماتوا جميعاً ولم يبق لهم غيرى

— وهل تعرف أسرة سيرمونت

— نعم وكان آخر جنرال

فتولتها قشعريرة حتى شعرت ان لها سرّاً
تخفيه واعربت لها عن فكرى فقالت

— نعم ان هنرى سيرمونت كان أخى

رفعت عيني انظر اليها وقد تولاني العجب
وعادت الى الذكرى ، ذكرى المأساة التى حدثت
في بيت اجد اشرف اللورين اذ احتطفت من ذلك
البيت فتاة جميلة غنية هي الآنسة سوزان سيرمونت
احتطفتها ضابط شاب من فرقة الموسار كان تحت
قيادة ابها وفر بها هارباً الى حيث لا يعلم أحد
له مقرأ

وكان الضابط من أبناء الفلاحين رأى ابنة
قائده فاحبها وهام بها غراماً ولكن كيف توصل
الى محادثتها والانفراد بها وهو ابن فلاح وهى من
بنات الاشرف فهذا ما لم يقف عليه أحد . اختفى
الضابط فجأة وبحت عنهما اهلها فلم يقفوا لها على
اثر فظنوا انهما ماتا

ولكننى وجدتهما الآن حين يرزقان في
هذا الوادى الضيق فنظرت اليه وقالت

— نعم اذكر ، فهل انت الآنسة سوزان

سيرمونت

لم تجب ، ولكنها هزت رأسها بالاجاب ، وقد
تساقطت الدموع على خديها منهمة كالسيل ثم
أشارت الى المجوز الذى كان على عتبة الدار وهو
كانه تمثال لا يتحرك وقالت

— هو الذى احتطفتنى

فادركت انها لا تزال تحبه ، وسألتها

— وهل كنت سعيدة معه

— نعم . نعم — كنت سعيدة جداً ولم آسف
مطلقاً على ما حدث له . فبقيت حزينا مندهشا
معجبا بقوة الحب الذى دفع تلك الفتاة الغنية
الجميلة الى الخضوع لرجل من الفلاحين والفرار
معه الى هذه الجزيرة القاحلة ، ورضيت بشظف
العيش واصبحت فلاحاً تعمل بيديها وهى مع ذلك

لا تزال تحبه ، واكتفت بأن تلبس الخشن من
اللباس وتأكل النافه من الطعام وتجلس على كرسى
من القش ، وتتوسد وسادة من اللين ولا تأسف
لتركها الثروة والغنى والعظمة والمجد والتصور
الشجحات والحياد المظلمات والعربات الفاخرة
والوسائد الحريرية الالينة ، بل لم تأسف على تفوقها
وتركها والديها اللذين احبها ودللاها وهربت مع
ذلك الرجل الخشن الذى لا يزال تحبه وتقول انها
سعيدة ، ولكن هذا الحب . الحب العذرى الطاهر
احبه ذلك الحب فرأت السعادة في قلبه وفجعت
ان تقيم معه في جحر كجحر الصب

سكت المجوز وقد اهسى قعته فقلت المرأة

سأنا ليست غير حقا

قالت أخرى

ولكنها كانت سعيدة بهذا الحب الذى لم
تغيره الايام ولم تقو عليه مصاعب الحياة

عن موباسان — انيس داود

مجد مجلة الستار

بدمياط

بمجل محمد حسن عبدالغفار متمد الجرائد

في تونس

بالمكتبة للتونسية لصاحبها سليمان الحمار
وابنه بشارع الجيايرية نمرة ٣٨ والمكتبة العمومية
لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بالخرطوم

بمكتبة البازار السودانى لصاحبها تقولا
ديمتري كانيفانيدس

اسوان

الحاج احمد طربوش

في سينما جوهون بالاس

رواية طريق مندالاي

مأساة ذات ٧ فصول كبرى

ورواية اعطى الصغ

من نوع الكوميدي ذات فصلين

سينما جورى بالاس

رواية ولده كان على حق

من نوع كوميدي ذات ٧ فصول

رواية مانعو السرور

من نوع الكوميدي المؤثر يقوم بتمثيل أهم

ادوارها الممثلون :

لوموران ولوبوردريس وواغيري

سينما متروبول

المسلة القديمة في كوريلاي

رواية شيطان المغازلة

من نوع الكوميدي ذات ٦ فصول كبرى

يقوم بتمثيل أدوارها الممثلان اريست تورنس

وراسى مارمونت

رواية آخر محطة

مأساة ذات ٦ فصول يقوم بأهم أدوارها

لوموران وليادى بوتي وجاك مولهول

كتاب الرقص الباريسى

صدر أخيراً كتاب الرقص

الباريسى الحديث تعريب ايلي كوهين

ويباع في جميع محلات الموسيقى . وثمنه

خمسة قروش صاغ

اشترى مصوغات الملايس ويرا

مصوغات كلها مضمونة اشككها جميلة لا تفرق عن الحقيقى مطلقاً

ملفان اسرار هزائم وبابيس عقود بانثانيات سامعات

مستودعها بنجل عيطه اضران - الفايضة شارع المناخ نمرة ٤٢ زغيب

ابطال مأساة الخلاف بين الاستاذ ابيض ووهبي

اصبح الجمهور على علم تام بمأساة الخلاف الذي كان ولا يزال قائما بين الاستاذين ابيض ووهبي والذي ادى الى انفصال الاول وقربته عن فرقة رمسيس انفصالا تاما وانفرادهما بتأليف فرقة ستعمل معهما في هذا الصيف وفي الموسم القادم ونحن نثبت هنا على هذه الصفحة صور أبطال هذه المأساة ولا يرى القارىء بين الصور المنشورة اسما لا يعرف مقدار مسئولية في امر هذا الخلاف ؛ فقد اصبحت مواقف الاستاذ ابيض والسيدة قريته ووهبي بك معروفة والجمهور وحده يستطيع أن يقدر مقدار مافي موقف كل منهم من مسئولية اما الاسم الجديد الذي لم يرد ذكره كثيرا في امر هذا الخلاف فهو الصديق ادمون تويما



الاستاذ يوسف ووهبي



وايس بالمجهول من الوسط المسرحي فان آثاره في مسرح رمسيس ظاهرة بارزة منذ كان الاغناد عزيز عيد يقوم باخراج روايات رمسيس

اساس هذا الخلاف

قدم الاستاذ ادمون تويما في شهر ديسمبر الى وزارة المعارف تقريرا ضافيا عن حالة التمثيل في مصر لانعرف بالضبط آراءه التي وضعها فيه ووقعه باسمه بالنيابة عن مسرح رمسيس وعند ما قدمه الى وزارة المعارف وجد أن هناك تقرير آخر مقدم اليها من الاستاذ جورج ابيض متضمنا آراءه ايضا ومنذ ذلك الوقت بدأت المعركة التي اشتهت على غير ما يهوى المحبون المخلصون



السيدة دولت ابيض

الاستاذ جورج ابيض

ولما انفصل مع قريته السيدة فاطمة رشدي قام الاستاذ تويما بالاجراء مستمدا على معونة يوسف بك

وهو شاب على درجة كبيرة من الذكاء والنشاط والمقدرة الفنية والهدوء وقد لعب في هذه المأساة دورا خطيرا لا نعد مبالمين اذا قلنا انه كان



ادمون أفندي تويما

ولا نستطيع أن نبدي رأينا صراحة في موقف ادمون حيال هذا الخلاف قبل أن نطلع على هذا التقرير وندرسه ؛ ولعلنا نحظى بذلك في القريب العاجل كما وعدنا الصديق ؛ حتى يكون موقفنا حيال موقف انصاف وعدل لا أثر للتحيز فيه

على أن هناك كلمة حق يجب ان نقولها وهي أن الموقف الذي وقفه الاستاذ ابيض ، هو موقف الدفاع عن كرامته والاحتفاظ بمكانته في عالم الفن ، وان موقف الاستاذ ووهبي هو موقف المبتدئين

ممثلون وممثلات يتحدثون الناس عنهم



السيدة زينب صدقي

شاع في الاوساط المسرحية ان الاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الامراء والعظماء المعروف قد اعترم الاشتراك مع السيدة فاطمة سرى للقيام بتأليف فرقة للتمثيل الغنائي تعمل في مسرح برنتانيا في الموسم القادم

وعلمنا كثر من ذلك ان الاتفاق قد تم أو كاد وانهما سيدسرعان بالبدء في اخراج رواية توسكا (أوبرا).

فإذا صح هذا فيكون لهذه الفرقة شأن وأى شأن — لأنها تجمع بين اثنين من أقطاب الغناء في مصر، ولا يستطيع اسان ان ينكر مجهود الاستاذ محمد عبد الوهاب وقدرته التي كان أول ظهورها



(الاستاذ محمد افندي عبد الوهاب)

في رواية كليوباترة ومارك انطوان التي مثلتها مع السيدة منيرة المهدية في الموسم التمثيلي قبل الماضي والسيدة فاطمة سرى غنية بصوتها الرخيم عن كل اطراء وتعريف، وفق الله العاملين على خدمة الفن الى ما فيه رقيه والنهوض به

ويرى القارىء صورة السيدة زينب صدقي وقد علمنا أن هناك خلاف نشأ بينها وبين الاستاذ يوسف بك وهي ملخصه انها تشترط عليه شروطاً لا يستطيع الاشتراك في العمل معه بغيرها منها أن يرفع مرتبها الى الثلاثين جنيهاً في الشهر وأن يعلن انها ممثلة الاولى بكل وسائل الاعلان المعروفة، وان يصرف لها نصف مرتب في

جميع المدة التي تكون أعمال الفرقة فيها معطلة.

ويشيرون ان الاستاذ يوسف وهي يتردد كثيراً في قبول هذه الشروط، وان كانت السيدة عرفت كيف تختار الوقت المناسب لتملي شروطها على الكومندور

ويحشى كثيراً أن يصدق المثل القائل «وَأول الغيث قطر ثم ينهمر» فيسلك زميلاتها وزملائها مسلكها. ويتقدم الجميع الى مدير فرقته بطلبات قد يعجز عن اجابتهم اليها، وعلى كل حاله فنحن نؤيد تحسين حالة الممثلين والممثلات بلا استثناء على ان لا يكون في ذلك تعجيز لأصحاب الفرق ومديري الاجواق.



السيدة فاطمة سرى

سمك لب نمر هندي

أمن العدالة ما ألقى فيك
قضيت عمري في هواك وراحتي
يا أخت انصاف وأخت رقة
أنتقيت يارب سمعها فلن
في كل يوم جفوة وخسافة
لم يكفه من السكوت على الأذى
حتى تمسدى في التحدى طالبا
يا زينة التمثيل ما السينما سوى
أن الذين يحبك بظلمها
ياساره برنار التي ربيتها
حتى لسان الناس اذ قد نالني
في كل اسبوع وكل محلة
لم يكفهم اني حرمت سعادتني
يا وردة غيري يشم اريجها
قضيت ايامي اغذيها فهل
ومشيت ما بين السارح مسرعا
« ولقد ابنت على الطوى واظله »
راض بقربك يا حياقي قانع
حتى تفرفشنا واخصب قفرنا
فتركتني وحدي أقامى لوعتي
يا صاح دعنا من فلان وزوجه
وتعال اسدقك الحديث لما جرى
وقفوا هناك أمام دار بديعة
ضربوا صديقك ضربة في عينه
حطوك في عربة وتحصنوا
وصرخت « يا اعلام الحق » فلم
يابنت من ماتت ومات شقيقها
إبدوا اليك عواطفك كذابة
وبكوا كما تبكي الثعالب خدعة
ورموا شبك خداعهم ونفاقهم
ضحوا كريمة قبل ذاك بمدة
وتعودوا من قبل نسيان الوفا
يكفيك من اترالحبة والهوى
عيشي بعش اخوانك أن جنابة

تنسيتني وأنا الذي أحبك
من الذي بقايتني بفريقك
وعزيره ألقى له يهديك
أدعو عليك بأنه يشقيك
ورقيه لمديقها وشريك
ورضاى كرها بالذي يرضيك
أن تبعدي عني وان يقصبك
شرك لاجل وقوعنا عجبك
بالذمة والله العظيم غشوك
ما تضعيش تعبي وعشمي فيك
بالدم ليكن أت ما ذموك
شتمني أنا وحدي فهل شتموك ؟
حتى رموني قسوة ورموك
وأنا الذي ألقى عذاب الشوك
أرضى أذن بالاصفر المصكوك
ومجاهدا في الجرى كالمكوك
واعيش بين الناس كالمعلوك
وغذاء نفسي العذب من حييك
ولعبت بالاموال بين يديك
واموت بين مخاوفي وشكوكي
إني لارني للدم المسفوك
ما بين علام الطويل وكبي
وتشجع الاروام حين رأوك
وجروا اليك بحفه وشالوك
لولا الزحام أمامها خلعفوك
يتأخر الابطال اذ نجدوك
اكذا يصح الحال في ناديك ؟
فظننت جهلا أنهم صدقوك
حتى وقعت لهم وقد خدعوك
وتمكنوا جهلا بأن قنصوك
ما تضعين غدا إذا ضحكوك ؟
وكما نسوا فتقي بان ينسوك
أن قد اصيب بنسارها اهلوك
ان تشربى الكأس التي يسقيك

الالعاب الرياضية

في السراى المكيه

قبل سفر البعثة الرياضية للالعاب الاولمبية . قصد افرادها اداريين ولاعبين الى سراى عابدين العامرة ، للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والاستئذان منه في السفر ، وقد سعد الى الطابق العلوى حضرة صاحب المعالي جعفر ولى باشا واصحاب العزة فؤاد بك انور رئيس البعثة ومحمد بك صبحى امين صندوقها وحضرات على فندى مخلص سكرتيرها ويوسف افندى محمد لحكم الدولى وعلى افندى الحسى رئيس فرقة الكرة واكتفى الباقون بان وقعوا على دفتر التشریفات

وعند الانصراف ازدحم المصورون على باب السراى ، لاخذ صورهم الفوتوغرافية وتفضل جلالة الملك فزودهم بنصائحته العالية ووعدهم بأنه عامل على تشجيع الرياضة، وتعميمها في جميع بلاد القطر ، وطلب الى الاداريين ان يسهروا على مراقبة اللاعبين والحرس على صحتهم حتى ينزلوا الى ميادين اللعب اقوياء

في المحطة

وفي صباح اليوم الثانى ازدحمت المحطة بالوافدين اليها من الاصداقاء المودعين لتوديع افراد البعثة التى تقرر سفرها في النهار الحاص الذى غادر محطة العاصمة في الثامنة الاربع الى اسكلة القبارى رأساً ليستقلوا الباخرة ما ريت باشا

ومما لفت النظر انه لم يشاهد كثيرين من اعضاء النادي الاهلى وافراده بين المودعين وقيل ان السبب في ذلك يرجع الى المشادة التى قامت بين الاتحاد وبعض افراد النادي خاصة بسفر داود بك راتب كسكرتير أو كرئيس للبعثة

وكنا نتظر ان يكون افراد الاهلى الرياضيون ارحب صدرا ، واكثر حلما من هذا فينسون ماشجر من خلاف وزودون الفرقة الراحلة بما تستحقه من تشجيعهم وتأيدهم ، سيما وفي الاداريين اثنان من اعضائهم ، وبين اللاعبين ثمانية من افراد فرقهم

في الاسكندرية

ووصلت الفرقة الى الاسكندرية فودعها على ظهر الباخرة مندوب من حضرة صاحب السمو لامير عمر طوسن وهو محمد بك شلى باشمعاون الدائرة وحسين بك غاربومأمور الجمرک وغيرها من ذوى الحیثية في الثمر وقدمت لسكرتيرها باقة من الازهار ، وظلت الزوارق ينبعث منها الهتاف العالي ، حتى اقلعت الباخرة ، وخرجت من الميناء ، وعاد المودعون وهم يرسلون الدعوات الحارة من صميم قلوبهم أن يعود افرادها حاملين لواء الظفر والنصر

بطولة العالم في الملاكمة

تفصر فيما يلي اهم ما حدث من الملامكات في العالم في بحر الشهر الماضى

في امريكا

- ١ - فاز لومسكى على ماك بتيج بالنقط
- ٢ - فاز جودفرى على بالينو بالنقط
- ٣ - فاز رندى على كلايد بالاياف

في اوروا

- ١ - فاز جورك كموك على جاك فونكس بالاياف
- ٢ - فاز تعادل كوادرنى مع لارش
- ٣ - فاز جاك ديبلونى على هاميك بضربة

٤ - فاز لافينور على برتيونيل بالنقط

٥ - فاز فرامسيس روس على روميريو بالنقط

في استراليا

١ - فاز نايجر باين على فراتنى بضربة

في مصر

اسفرت حفلة الملاكمة اللتان أقيمتا يومى الخميس والجمعة الماضيين ١١، ١٢ مايو بنادى الشبان المسيحيين عن فوز الاطال الآتية اساووم كرم عبد العزيز، سيد عيسى، سام هديس توفيق الريان ، على صادق، محمود صلاح الدين وستجميع لجنة الاتحاد المصرى للملاكمة لاختيار اربعة منهم يقوم الممرن بتدريبهم، حتى ينتخب من وسطهم اثنان يمثلان القطر المصرى في الملاكمة ويلحقان باخوانهم افراد بعثة الكرة

بطل العالم في البليارد

ادمون صوصه بطل مصر في البليارد ، استطاع ان ينال مجدارة لقب بطولة العالم في البليارد في المسابقة التى اقيمت بمدينة بل بسويسرا في منتصف شهر ابريل الماضى ، وقد تقدم اليها ستة من الابطال المشهود لهم بالتفوق والكفاءة فكان ترتيبهم كالاتى

- الاول - ادمون صوصه «مصرى» الثانى اجاسير «سويسرى» الثالث - سيكارد «فرنسى» الرابع منيف «اسبانى» الخامس - جيئى «سويسرى» السادس براندت «هولندى» ونال الاول ٥٠٠ درجة واقوى استيكة له ٢١٠ والثانى ٥٠٠ درجة واقوى استيكة له ٢٠٩ والثالث ٥٠٠ درجة واقوى استيكة له ٨٧ والرابع ٣٢٣ درجة واقوى استيكة له ٩٤ والخامس ٢٥١ درجة واقوى استيكة له ٤١ والآخر ٢١ درجة واقوى استيكة له ٥٧

فهتى البطل المصرى بهذه النتيجة

صُدُوقُ البَرِيدِ

سمك، ابن، ثم هندی ١٠٠

١٠ هل حقاً أن المطرب المعروف محمد عبد الوهاب سيألف «كذا» فرقة، وسيأجر «كده كده» ١١ تيانرو برتانيا، وسيلقى العقد الذي عقد مع السيدة فاطمة رشدي، كما نشرت زميلتكم روز اليوسف؟

٢٠ من هي «ياسيدي» أحسن مجلة مسرحية بحيث إذا قرأتها استغنينا (يا سلام سلم) عن باقي المجلات؟

٣٠ هل انحلت شركة عكاشه وشركاهم، أم هي على قيد الحياة باقية (يا شعر)؟

اسماعيل على سالم

٤٠ الرد على سؤالك الاول تجده على صفحة «على مسرح الفن» بهذا العدد

بس يا حضرة اعمل معروف واسأل أستاذ اللغة العربية، كيف تكتب سيألف، وسيأجره ١٠٠! أما أحسن مجلة مسرحية [تستغنا]! بها عن جميع المحلات فهي الحرمة النجوم، لأنها تطلع في عز الضهر!

فرقة عكاشه وشركاهم—أو بالأحرى عكاشه وشركاه لأنه لم يبق من العكاشه الا السيد السند سي زكي. ما زالت باقية على الرمح الأخير من الحياة.

وقد سافرت الى سوريا، فادع الى الله ان لا يتلهم بزلزال فتزاد المصيبة ١١

عقبال عندك ١١

خطر على بالي سؤال غير مسرحي، قد يكون على شيء من البرود، ولكن لما أعده فيكم من صراحة رأيت أن أتوجه به اليكم، وأملئ ان لا تردوني خائباً

لماذا ينشر الناس في الجرائد أخبار المواليد مثلا - رزق فلان الفلاني - أو إعلان العلام

بولد أو بنت اسمها كيت وكيت أقر الله به أو بهما عين والديه؟؟ أعزب ١١

٢٠ قبل أن أنتهى تماماً من قراءة سؤالك، وقبل أن أصل الى الامضاء، استغربت كثيراً، كيف يتقدم الى أحد الناس بمثل هذا السؤال - رغم المقدمة الطويلة العريضة، ورغم ظرفك ولطفك ولكنني عند ما عرفت انك أعزب، فهمت السر، وعرفت الفولة! يا صديقي - هؤلاء يسرهم جداً أن تكون ثمرة زواجهم طفلاً يسرون لرؤيته، ويهشون لمولده - وقد قال القرآن الشريف (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) فمن لم يكن له المال، يصبح له على الاقل [نص] زينة الحياة الدنيا

وأنا وانت وغيرنا، ممن لم يتزوجوا - لانحس بهذا السرور ولا ندرك مقدار تلك العاطفة عاطفة الآبوة والامومة وكل ما أفهمه أنا من نشر مثل هذا الخبر في الجرائد، هو استتارة همه [العزب] ودفعهم الى الزواج.

وتزوج يا ولدي، أحسن لك من الدوارة وانكلام الفارغ ١١١

اما صحيح بارد ١١

أنا من رواد شارع عماد الدين، ومن الواقفين على أسرارهم وخباياهم - لذلك لا تستغرب يا حضرة البوسطجي اذا كنت أعرف عن الوسط المسرحي مثلاً تعرف أنت وربما أكثر

كنت أرى (صاحب العزة) حسين افندي غيته صديق السيدة الشريفة انصاف رشدي وهو يقطع الشارع ذهاباً وإياباً بسيارته [الفيات] مرة - وسيارته [الانشيا] مرة أخرى

كذلك كنت أراء دائماً مع صديقه محمد افندي سلمان الموظف بوزارة ... وقد جلسا على قهوة استراليان يمضيان وقتها بين السرور واللذة، من احتساء الماء البارد، الى كرع زجاجات ال..... [بالصودا ووزر والبرية]

أما اليوم، فلست أرى للبك المذكور أمراً، ولا يقع نظري على أصدقائه أبداً وقد سمعت انه ملازم لمزل صديقه، لا يفارقه ليلاً ولا نهياراً، وقد بيعت الفيات، واحتفت الانشيا فهل لك ان ترد على سؤالى، وتخبرنى ماذا حدث، حتى انقلب الحال؟ وهل للنزاع الذى بينه وبين سعادة ابراهيم بك غيته أثر في ذلك؟

محمد بن ابوعيين

٢٠ اسمح لي قبيل كل شيء يا حضرة ان أقول انك نصاب دجال كذاب ١١ فلا انت محمد بن، ولا انت أبو عيين - بل انك ما حصلت ان تكون بعين واحدة لا لك أعمى القلب والبصيرة ١١

هذا السؤال شخصي محض، ليس من شأنه التعرض له - بل يجب ان تفهم يا حضرة انه اذ كانت هناك حزازة وضغينة بينك وبين سي حسين غيته هذا فليس هنا موضع التحكك به والتشفي منه وأريد قبل أن أنتهى من هذا السؤال البائخ ان أصفئك أنت وأمثالك صفة على القفا تكون رادة لكم عن الاسترسال في مثل هذا الهزار البارد ١١ تحدث ما شئت عن زميلك حسين غيته - ولكن يجب أن تفهم أن صاحب العزة ابراهيم بك غيته - رجل محترم، له مركز في الحياة الاجتماعية فهو أكبر من أن تقاوله أنت وغيرك بمثل هذا السؤال البارد

مادح نفسه ١٠٠

لا بد ان يكون البعض من القراء يسلون اليكم أسئلة باردة، فأى سؤال وجدتموه أبرد من غيره، ومن هو أبوخ السائلين

احمد حى

- أبرد الأسئلة سؤالك هذا، وأبوخ السائلين بلا منازع هو حضرة جنابك ومادح نفسه يقرئك السلام ١١

بنو سلمى